



**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

# Real Federación Española de Patinaje

**Comité Nacional de Patinaje Artístico**



## Reglamento Técnico - 2015



**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

El Comité Nacional de Patinaje Artístico de la REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PATINAJE, cada temporada actualiza el Reglamento Técnico de Patinaje Artístico, con la finalidad de informar a los diferentes colectivos, Clubes, Patinadores, Federaciones, Técnicos, Jueces, etc.

Este, recoge técnicamente todo lo relacionado con las diferentes categorías, acuerdos de asambleas, RFEP, CERS y CIPA, también incide en algunos apartados del Reglamento General de Competiciones con el fin de facilitar el trabajo y evitar confusiones.

De surgir alguna duda o interpretación referente al mismo, pueden dirigirse a este Comité, el cual los atenderá gustosamente.

Lo que este reglamento no contempla, se asumirá lo que está reflejado en el REGLAMENTO ESPECIAL Y NORMAS DEPORTIVAS DEL COMITÉ INTERNACIONAL DE PATINAJE ARTÍSTICO, en su última edición. El cual está traducido al idioma castellano y homologado por C.I.P.A., para España y los países de habla Hispana, este lo podrán consultar en la página web de la RFEP.

Atentamente.

Fdo. Francisco Jansà Solé  
Pte. Comité Nacional P.A.

Reus, 1 de Enero del 2015

Este reglamento está a su disposición en: LA PÁGINA WEB DE LA FEP =

**www.fep.es**





**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

## **Patinaje Artístico** **COMITÉ NACIONAL**

|                     |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| <b>PRESIDENTE</b>   | - Francisco <b>JANSÀ SOLÉ</b>       |
| <b>SECRETARIO</b>   | - Pere <b>BORREGO MAÑAS</b>         |
| <b>ÁREA JUECES:</b> | - Carmen <b>GARCÍA COMAS</b>        |
| <b>VOCALES:</b>     | - Margarita <b>MARÍA MAIQUEZ</b>    |
|                     | - Antoni <b>ALFONSO RIVAS</b>       |
|                     | - Miguel <b>UGEDO AULLÓ</b>         |
|                     | - Guillermo <b>BORDOY FERNÁNDEZ</b> |

### **COLABORACIONES TÉCNICAS PUNTUALES**

#### **ASESORÍA DE JUECES**

Yolanda Camañes Jiménez  
Miguel Ugedo Aulló  
Guillermo Bordoy Fernandez  
María José Ecurriola Bertomeu -Show  
Marian Casaña Fernández  
Imma Torvisco Cañamero  
Luis Miguel Ruíz López  
Damaris Lladó Quintanilla

#### **ASESORÍA TÉCNICA**

|                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| Núria León Venero        | (Individual)    |
| Gemma Fructuoso Miquel   | (Individual)    |
| Fernando Pardo Aldao     | (Prepa.Físico). |
| Gemma Álvarez Costa      | (Prepa.Física)  |
| Manel Villarroya Serrano | (Coreografía)   |
| Oscar Molins Ruíz        | (Coreografía)   |
| Angélica Morales Ortiz   | (Danza)         |
| Miquel Quintana Lladó    | (Danza)         |

#### **ASESORÍA DE CLUBES**

|                       |               |
|-----------------------|---------------|
| CP. El Tejar          | Andaluz       |
| CPA. Coslada          | Madrileña     |
| AD. Noain             | Navarra       |
| ET. Casablanca        | Aragonesa     |
| CAT. Montemar         | C.Valenciana  |
| CPA .Maxia            | Gallega       |
| CPA. Valladares       | Gallega       |
| CPV. Olena            | Castilla-León |
| CP. Alcoletge         | Catalana      |
| CP. Blanes            | Catalana      |
| CPA Cornellà de Terri | Catalana      |
| CP. El Masnou         | Catalana      |
| CP. Ripollet          | Catalana      |
| CP. Tona              | Catalana      |
| CP. Valls             | Catalana      |

#### **RELACIONES INTERNACIONALES**

Carmen García Comas  
Yolanda Camañes Jiménez

#### **ASESORÍA DE PATINADORES**

Magalí Forton García  
Isabel Repullo Morente  
Elisa Carrasco Cerro  
Mireia Faiges Gil  
David Mariano Malagón  
Fernando Casanova Yuste

#### **ASESORÍA DE CALCULADORES**

Pere Borrego Mañas

#### **MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

María José Ecurriola Bertomeu

#### **ASESORÍA TÉCNICA GRUPOS-SHOW**

Aurora Navarro Castilla  
Xavier López González

#### **ASESORIA INFORMÁTICA**

Carles Carbonell Maojo  
Pere Borrego Mañas



## CAMPEONATOS DE ESPAÑA **Normas Generales**

1º- En la pista, se podrá poner solamente yeso en barra, pero siempre con la debida autorización del Comité Nacional, de no cumplirse este apartado, dicha pista sería limpiada en su totalidad antes de empezar la correspondiente competición, la responsabilidad del incumplimiento del mismo, sería de los delegados y técnicos acreditados.

2º- Se respetarán los toques de atención en calentamiento y entrenamientos, la responsabilidad de que ello no se efectúe, será del correspondiente delegado o técnico de cada patinador.

3º- Según la normativa de CIPA, los técnicos pueden dirigirse a sus patinadores sin “gritar”, solamente, cuando estén en tiempo de calentamiento oficial de “LIBRE”. Referente a las **Figuras Obligatorias**, en el calentamiento oficial y mientras estén compitiendo, los técnicos, no podrán dar instrucciones a sus patinadores. **Las categorías, Alevín e Infantil, quedan excluidas de estas normativas, por tratarse de patinadores muy jóvenes.**

En referencia a las “ZONAS DE MOBILIDAD DEL PATINADOR EN EL MOMENTO DE DAR LAS PUNTUACIONES A SU ANTECESOR”, en cumplimiento de lo establecido por C.E.P.A – C.I.P.A., estas zonas serán en un área predeterminada de unos tres (3) metros de ancho por cinco (5) de largo, (sin saltos ni piruetas en las mismas), y serán designadas en cada caso por el Comité Nacional P.A., antes de cada competición, **(Ver Cir85-13).**

4º- En la zona de “**entrada a pista**”, está autorizado, en cada caso, **un solo técnico**, cuando haya sido llamado su patinador, individualmente o en grupo. Recordando que en la competición de “LIBRE”, no está permitido, en ningún caso, dar instrucciones a sus patinadores.

5º- En el área de los Jueces, Calculadores y megafonía deberá estar libre en todo momento, solamente aquellas personas acreditadas a tal efecto, tendrán acceso a la misma.

Las personas acreditadas que no asuman estas normas, serán invitadas para que abandonen su lugar correspondiente, perdiendo así sus derechos como tales en lo que reste de Campeonato.

6º- Queda anulado el sistema de las músicas en Cds, y se oficializa el sistema de envío por internet de las músicas de todas las modalidades y categorías, según la circular ( Cir42-14 ).

Los delegados de las Federaciones Autonómicas tendrán que contactar con megafonía durante los entrenamientos oficiales en cada modalidad, con el fin de comprobar que las músicas de los patinadores de su responsabilidad están debidamente controladas.

7º- **LOS PATINADORES DE TODAS LAS CATEGORÍAS QUE PARTICIPEN EN COMPETICIONES CONVOCADAS POR LA R.F.E.P., TENDRÁN QUE ASEGURARSE QUE HAN ENVIADO SUS MÚSICAS POR CORREO ELECTRONICO A LA DIRECCIÓN QUE SE INDICARÁ EN CADA COMPETICIÓN Y SERÁ DENTRO DE LOS CINCO DÍAS SIGUIENTES DEL CIERRE DE LAS INSCRIPCIONES.**

Se recomienda que para resolver algún problema musical que pudiera surgir durante la competición, tengan en su poder una copia de la misma en USB.

8º- En todas las competiciones Nacionales e Internacionales organizadas por la R.F.E.P., en las mismas no se podrán utilizar ningún tipo de elementos o instrumentos de aire o percusión, y con referencia a pancartas, banderas etc, estas deberán ser entregadas a la organización para que sean colocadas en el espacio reservado a tal efecto. (Ver apartado de PANCARTAS en página 71 de este Reglamento).

%%%%%%%%%



## **CEREMONIAS CAMPEONATOS DE ESPAÑA**

### **APERTURA :**

- a) Entrada de los participantes por Federaciones autonómicas.
- b) Entrada de los delegados de las Autonomías.
- c) Entrada de los jueces y calculadores.
- d) Entrada de las Autoridades pertinentes, Federativos y Comité Nacional.
- e) Parlamento del representante de la organización del campeonato, por el presidente de la Federación Autonómica organizadora o por la personalidad correspondiente.
- f) Apertura del campeonato por el Presidente de la RFEP, o por su representante.
- g) Himno Autonómico–Himno de España, (0:20 segundos cada uno como máximo).
- h) Salida de la pista por el orden inverso de la entrada.

### **ENTREGA DE MEDALLAS:**

- a) Proclamación de las tres primeras plazas en cada modalidad y se efectuará la entrega de las medallas en el podium.\_ Las personas que entregarán las medallas, serán designadas por la R.F.E.P.
- b) **MEDALLAS: Oro - Plata - Bronce**

### **ENTREGA DE TROFEOS:**

- a) Seguidamente de la entrega de medallas, se efectuará la de los trofeos correspondientes en cada modalidad.\_ Las personas que efectuarán las entregas de los trofeos, serán designadas por la organización del campeonato.

### **PROCEDIMIENTO PARA LA ENTREGA DE MEDALLAS:**

En primer lugar serán llamados los tres primeros clasificados al “Podium”, y una vez estén situados en el mismo, se nombrará a la persona que efectuará la entrega de la medalla de “ORO” al campeón, una vez efectuada la entrega, serán llamadas las dos restantes personas que entregarán las correspondientes medallas de “PLATA y BRONCE”.

Respecto a la entrega de trofeos se seguirá el mismo procedimiento, una vez se hayan entregado las medallas.

### **CLAUSURA:**

- a) Igual que la APERTURA, desde el apartado (a) al (d).
- b) Discursos de despedida por el responsable de la organización del campeonato, por el presidente de la Federación Autónoma organizadora o por la personalidad correspondiente.
- c) Clausura por el Presidente de la Real Federación Española de Patinaje o su representante.
- d) Himno Autonómico–Himno de España, (0:20 segundos cada uno como máximo).
- e) Salida de la pista por el orden inverso al de la entrada.



**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

| Nº. | PIÉ | FIGURA             | EXT.ADEL. | INT.ADEL. | EXT.ATRÁS | INT.ATRÁS |
|-----|-----|--------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1   | A   | OCHO               | X         |           |           |           |
| 2   | A   |                    |           | X         |           |           |
| 3   | A   |                    |           |           | X         |           |
| 4   | A   |                    |           |           |           | X         |
| 5   | A/B | CAMBIO OCHO        | X         |           |           |           |
| 6   | A/B |                    |           |           | X         |           |
| 7   | A   | TRES               | X         |           |           |           |
| 8   | A/B |                    | X         |           |           |           |
| 9   | A/B |                    |           | X         |           |           |
| 10  | A   | DOBLE TRES         | X         |           |           |           |
| 11  | A   |                    |           | X         |           |           |
| 12  | A   |                    |           |           | X         |           |
| 13  | A   |                    |           |           |           | X         |
| 14  | A   | BUCLE              | X         |           |           |           |
| 15  | A   |                    |           | X         |           |           |
| 16  | A   |                    |           |           | X         |           |
| 17  | A   |                    |           |           |           | X         |
| 18  | A/B | BRACKET            | X         |           |           |           |
| 19  | A/B |                    |           | X         |           |           |
| 20  | A/B | ROCKER             | X         |           |           |           |
| 21  | A/B |                    |           | X         |           |           |
| 22  | A/B | CONTRA-ROCKIG      | X         |           |           |           |
| 23  | A/B |                    |           | X         |           |           |
| 24  | A/B | PARRAFO OCHO       | X         |           |           |           |
| 25  | A/B |                    |           |           | X         |           |
| 26  | A/B | CAMBIO TRES        | X         |           |           |           |
| 27  | A/B |                    |           | X         |           |           |
| 28  | A/B | CAMBIO DOBLE TRES  | X         |           |           |           |
| 29  | A/B |                    |           |           | X         |           |
| 30  | A/B | CAMBIO BUCLE       | X         |           |           |           |
| 31  | A/B |                    |           |           | X         |           |
| 32  | A/B | CAMBIO BRACKET     | X         |           |           |           |
| 33  | A/B |                    |           | X         |           |           |
| 34  | A/B | PARRAFO TRES       | X         |           |           |           |
| 35  | A/B |                    |           |           | X         |           |
| 36  | A/B | PARRAFO DOBLE TRES | X         |           |           |           |
| 37  | A/B |                    |           |           | X         |           |
| 38  | A/B | PARRAFO BUCLE      | X         |           |           |           |
| 39  | A/B |                    |           |           | X         |           |
| 40  | A/B | PARRAFO BRACKET    | X         |           |           |           |
| 41  | A/B |                    |           |           | X         |           |



PARA DICTAMINAR  
QUE PATINADORES  
ABREN FIGURA

**ABREN FIGURA**

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 1 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| 1 | 3 | 4 | 5 | 5 |

|   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|----|
| 1 | 3 | 5 | 6 | 6  |
| 1 | 3 | 5 | 7 | 7  |
| 1 | 3 | 5 | 7 | 8  |
| 1 | 4 | 6 | 8 | 9  |
| 1 | 4 | 7 | 9 | 10 |

|   |   |   |    |    |
|---|---|---|----|----|
| 1 | 4 | 7 | 10 | 11 |
| 1 | 4 | 7 | 10 | 12 |
| 1 | 5 | 8 | 11 | 13 |
| 1 | 5 | 9 | 12 | 14 |
| 1 | 5 | 9 | 13 | 15 |

|   |   |    |    |    |
|---|---|----|----|----|
| 1 | 5 | 9  | 13 | 16 |
| 1 | 6 | 10 | 14 | 17 |
| 1 | 6 | 11 | 15 | 18 |
| 1 | 6 | 11 | 16 | 19 |
| 1 | 6 | 11 | 16 | 20 |

|   |   |    |    |    |
|---|---|----|----|----|
| 1 | 7 | 12 | 17 | 21 |
| 1 | 7 | 13 | 18 | 22 |
| 1 | 7 | 13 | 19 | 23 |
| 1 | 7 | 13 | 19 | 24 |
| 1 | 8 | 14 | 20 | 25 |

|   |   |    |    |    |
|---|---|----|----|----|
| 1 | 8 | 15 | 21 | 26 |
| 1 | 8 | 15 | 22 | 27 |
| 1 | 8 | 15 | 22 | 28 |
| 1 | 9 | 16 | 23 | 29 |
| 1 | 9 | 17 | 24 | 30 |



## CATEGORÍAS PARA INDIVIDUALES P.ARTISTICO Y DANZA – 2015

### CATEGORÍA ALEVÍN: Tener 10 o 11 años la temporada vigente.

#### PAREJAS DANZA:

Dos (2) danzas **SKATERS MARCH** -(4 secuencias)- 100 Marcha  
Obligatorias. **CARLOS TANGO** -(4 secuencias)- 96 Tango

- > **PROGRAMA LIBRE:** - (2,30) minutos, máximo TRES elevaciones)  
- Coeficiente – 1,00

#### ELEMENTO OBLIGATORIO:

Una secuencia de pasos en línea recta a lo largo del eje longitudinal de la pista (la línea imaginaria que pasa por la mitad de la pista), alargándola todo lo posible hasta cubrir la longitud total de la pista. Durante la secuencia de pasos los patinadores **NO DEBEN** tocarse sino que deben permanecer separados a no más de un brazo de distancia.

#### INDIVIDUALES:

Figuras Obligatorias (Escuela): **GRUPO I** 3 10 15 26 A/B  
**GRUPO II** 4 12 14 27 A/B

- > **PROGRAMA OBLIGATORIO (CORTO):** (2,15 minutos.)

AXEL.

SALTO PICADO: METZ-FLIP-LUTZ - (Simple o Doble).

COMBINACIÓN DE TRES A CINCO SALTOS.

**PIRUETA EN COMBINACIÓN:** De **DOS** o **TRES** posiciones con o sin cambio de pié. **DEBE INCLUIR UNA PIRUETA BAJA (CUALQUIER FILO)**, mínimo TRES vueltas en cada posición. Siendo la entrada y la salida a libre elección.

PIRUETA ÁNGEL **(En cualquier filo) (3 vueltas).**

LÍNEA DE PASOS **(DIAGONAL)**

**Atención:** Recordar el cambio del orden de ejecución de los elementos.

En el combinado de los saltos, no es necesario que alguno de ellos sea doble, en el caso de que haya algún doble solamente se permiten el Doble Salchow y Doble Metz.

- > **PROGRAMA LIBRE (LARGO):** (2,30 minutos +/- 10 segundos) **Ver página -31**

#### PAREJAS DE ARTISTICO

**PROGRAMA CORTO:** 2,15 minutos.

Axel simétrico.

Piruetas bajas interior atrás. (3 vueltas).

Rittberguer Lanzado

Piruetas de Contacto: Interior o Exterior atrás en posición Vals.

Desmayo

Media Espiral. Ángel exterior atrás.

Secuencia de pasos, en círculo, diagonal o serpentina, en función del año.

**ADVERTENCIAS:** Los 7 integrativos podrán ser ejecutados en cualquier orden y no podrán repetirse.

Los Extra Elementos no recibirán crédito y serán penalizados con 0,5 en la nota B.

Cualquier integrativo no intentado será penalizado con 0,5 en la nota A.

Las caídas serán penalizadas en la nota B, con 0,2 (caída de un patinador) y 0,3 (caída de los dos componentes de la pareja).

**ATENCIÓN:** Los patinadores que compiten internacionalmente en esta categoría no realizan Programa Corto, solo Programa Libre.

- > **PROGRAMA LIBRE (LARGO):** (2,30 minutos +/- 10 segundos)



**CATEGORÍA INFANTIL: Tener 12 o 13 años la temporada vigente.**

**PAREJAS DANZA:**

Dos (2) danzas **DENVER SHUFLE** - (4 secuencias) -100 Polca  
Obligatorias. **TANGO CANASTA** - (4 secuencias) -100 Tango

- > **PROGRAMA LIBRE:** - (2,30 minutos, máximo CUATRO elevaciones)  
- Coeficiente – 1,00

Los elementos que **DEBEN** ser incluidos en un programa de danza libre son:

**Una secuencia de pasos** – realizada juntos en cualquier tomada de danza, en **diagonal**, alargándola todo lo posible hasta cubrir la longitud total de la pista.

**INDIVIDUALES:**

Figuras Obligatorias (Escuela):

|       |     |        |        |        |        |
|-------|-----|--------|--------|--------|--------|
| GRUPO | I   | 13     | 19 A/B | 15     | 22 A/B |
| GRUPO | II  | 19 A/B | 23 A/B | 30 A/B | 28 A/B |
| GRUPO | III | 18 A/B | 22 A/B | 14     | 28 A/B |
| GRUPO | IV  | 13     | 18 A/B | 30 A/B | 23 A/B |

- > **PROGRAMA OBLIGATORIO (CORTO):** (2,15 minutos.)

**Atención:** Recordar el cambio del orden de ejecución de los elementos.  
Solamente se permiten saltos de **DOS** rotaciones.

- > **PROGRAMA LIBRE (LARGO):** (3,00 minutos +/- 10 segundos) **Ver página -32**  
Solamente se permiten saltos de **DOS** rotaciones,

**Atención:** Según normativa de CEPA, queda prohibida la pirueta **BROKEN ANKLE**, de los programas corto y largo de estas categorías.

**PAREJAS DE ARTÍSTICO:**

- > **PROGRAMA OBLIGATORIO (CORTO):** (2,15 minuto.)

AXEL SIMÉTRICO.  
PIRUETA BAJA INTERIOR ATRÁS.  
PIRUETA TSCHEEKESSE, (**POSICIÓN OPUESTA “ESPEJO” ET-IT-EA**)  
AXEL LANZADO  
ESPIRAL DE LA MUERTE EXTERIOR ATRÁS.  
ELEVACIÓN LUTZ o FLIP.  
SERIE DE PASOS – (**DIAGONAL**)

- > **PROGRAMA LIBRE (LARGO):** (3,00 minutos +/- 10 segundos)



**CATEGORÍA CADETE: Tener 14 o 15 años la temporada vigente.**

**PAREJAS DANZA:**

|                |                     |                            |
|----------------|---------------------|----------------------------|
| Dos (2) danzas | <b>PEQUEÑO VALS</b> | -(4 secuencias -138 Vals   |
| Obligatorias.  | <b>TANGO SIESTA</b> | -(4 secuencias) -100 Tango |

- > **PROGRAMA LIBRE:** **-(3,00 minutos, máximo CUATRO elevaciones)**  
**-Coeficiente – 1,00**

Los elementos que **DEBEN** ser incluidos en un programa de danza libre son:

**Una secuencia de pasos** – realizada juntos en cualquier tomada de danza, en **diagonal**, alargándola todo lo posible hasta cubrir la longitud total de la pista.

**INDIVIDUALES:**

Figuras Obligatorias (Escuela):

|       |     |        |        |        |        |
|-------|-----|--------|--------|--------|--------|
| GRUPO | I   | 13     | 19 A/B | 15     | 20 A/B |
| GRUPO | II  | 19 A/B | 21 A/B | 30 A/B | 28 A/B |
| GRUPO | III | 18 A/B | 22 A/B | 16     | 28 A/B |
| GRUPO | IV  | 13     | 18 A/B | 30 A/B | 23 A/B |

- > **PROGRAMA OBLIGATORIO (CORTO):** **(2,15 minutos.)**

**Atención:** **Recordar el cambio del orden de ejecución de los elementos**

- > **PROGRAMA LIBRE (LARGO):** **(3,30 minutos +/- 10 segundos) Ver páginas -29 y 30**

**Atención:** **Según normativa de CEPA, queda prohibida la pirueta BROKEN ANKLE, de los programas corto y largo de estas categorías.**

**PAREJAS DE ARTÍSTICO:**

- > **PROGRAMA OBLIGATORIO (CORTO):** **(2,15 minutos.)**

DOBLE SALCHOW o DOBLE METZ.

PIRUETA BAJA INTERIOR ATRÁS, CON DESPLAZADOS.

PIRUETA DE CONTACTO –PIRUETA CIRCASSO BAJA (HAZEL SPIN).

SALTO LANZADO –AXEL PAULSEN.

ESPIRAL DE LA MUERTE EXTERIOR ATRÁS.

ELEVACIÓN FLIP (POSICIÓN SPLIT AL REVÉS).

SERIE DE PASOS –**(DIAGONAL).**

- > **PROGRAMA LIBRE (LARGO):** **(3,30 minutos +/- 10 segundos)**

**PROGRAMA LARGO CATEGORÍA CADETE – ELEMENTOS OBLIGATORIOS:**

- Máximo dos (2) Elevaciones (solas o en combinación) seleccionadas entre las que no sobrepasan la cabeza como: Axel, Flip Posición Split al Revés, Elevación alrededor de la espalda, etc. Cada elevación combinada no debe exceder de ocho (8) rotaciones del hombre. Las elevaciones solas no deben de exceder de cuatro (4) rotaciones. Movimientos coreográficos a la salida no están permitidos.
- Pueden ejecutar Saltos Lanzados de máximo dos (2) rotaciones.
- Debe incluir una Secuencia de pasos en Diagonal, Círculo o Serpentina.
- Debe incluir una Secuencia espiral (arabesco) con tres (3) posiciones diferentes (las posiciones de los miembros de la pareja pueden ser diferentes) con un mínimo de un (1) cambio de filo y dirección. Los patinadores deben estar siempre en contacto. Los patinadores pueden utilizar pasos cruzados para darse impulso entre la segunda y la tercera posición. Una de las tres posiciones debe mantenerse por parte de los dos miembros de la pareja durante al menos tres (3) segundos.
- Debe incluir un salto simétrico o un salto lanzado inmediatamente después de un trabajo de pies o un movimiento coreográfico. En ambos casos, el pie de inicio del salto simétrico o lanzado debe ser el mismo que el del último paso.
- La pareja puede ejecutar piruetas simétricas simples o en combinación, a libre elección (no Broken Ankle).
- La pareja puede ejecutar piruetas de contacto simples o en combinación, a libre elección. -Están prohibidas las piruetas Imposible (de cualquier tipo) y la pirueta Ángel Pull Around sobre la Cabeza Reversada.
- La pareja puede ejecutar saltos simétricos simples o en combinación a libre elección.



### **CATEGORÍA JUVENIL: Tener 16 o 17 años la temporada vigente.**

#### **PAREJAS DANZA:**

|                                            |                        |                 |      |         |
|--------------------------------------------|------------------------|-----------------|------|---------|
| Dos (2) danzas                             | <b>ASOCIACIÓN VALS</b> | -(2 secuencias) | -132 | Vals    |
| Obligatorias.                              | <b>KEATS FOXTROT</b>   | -(4 secuencias) | -96  | Foxtrot |
| > <b>PROGRAMA LIBRE:</b>                   |                        |                 |      |         |
| -(3,00 minutos, máximo CUATRO elevaciones) |                        |                 |      |         |
| - Coeficiente – 1,00                       |                        |                 |      |         |

Los elementos que **DEBEN** ser incluidos en un programa de danza libre son:

**Una secuencia de pasos** – realizada juntos en cualquier tomada de danza, en **diagonal**, alargándola todo lo posible hasta cubrir la longitud total de la pista.

#### **INDIVIDUALES:**

Figuras Obligatorias (Escuela):

|              |            |               |               |               |               |
|--------------|------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| <b>GRUPO</b> | <b>I</b>   | <b>20 A/B</b> | <b>33 A/B</b> | <b>16</b>     | <b>36 A/B</b> |
| <b>GRUPO</b> | <b>II</b>  | <b>21 A/B</b> | <b>32 A/B</b> | <b>17</b>     | <b>29 A/B</b> |
| <b>GRUPO</b> | <b>III</b> | <b>22 A/B</b> | <b>33 A/B</b> | <b>17</b>     | <b>36 A/B</b> |
| <b>GRUPO</b> | <b>IV</b>  | <b>23 A/B</b> | <b>32 A/B</b> | <b>30 A/B</b> | <b>29 A/B</b> |

- > **PROGRAMA OBLIGATORIO (CORTO):** (2,15 minutos.)
- > **PROGRAMA LIBRE (LARGO):** (4,00 minutos +/- 10 segundos) **Ver páginas -29 y 30**

**Atención:** Según normativa de CEPA, queda prohibida la pirueta **BROKEN ANKLE**, de los programas corto y largo de estas categorías.

#### **PAREJAS DE ARTÍSTICO:**

##### **PROGRAMA CORTO CATEGORÍA JUVENIL – ELEMENTOS OBLIGATORIOS:**

- 1- Espiral de la Muerte Interior Adelante o Exterior Atrás – mínimo una rotación.
- 2- Pirueta de Contacto – Ángel Pull Around, entrada libre.
- 3- Elevación – Vertical. Mínimo tres (3), máximo cuatro (4) rotaciones del hombre. Movimientos tipo adagio no están permitidos a la salida de la elevación.
- 4- Salto Simétrico – Doble Metz.
- 5- Pirueta Simétrica – Pirueta Ángel Exterior Atrás preparada con desplazados. Mínimo tres (3) rotaciones.
- 6- Secuencia de Pasos – **(DIAGONAL)**
- 7- Salto Lanzado – Doble Salchow o Doble Rittberger.

**Tiempo: 2.15 min. +/- 5 segundos.**

##### **PROGRAMA LARGO CATEGORÍA JUVENIL – ELEMENTOS OBLIGATORIOS:**

- Máximo dos (2) Elevaciones (solas o en combinación). No está permitido el Vértigo de lado. Reversado (cualquier tipo) ni las elevaciones en las que la mujer durante el despegue hace una pirueta con la cabeza hacia abajo, como por ejemplo el Vértigo de Espaldas Pirueta (Spin Pancake) y elevaciones similares. Cada elevación combinada no debe exceder de ocho (8) rotaciones del hombre. Las elevaciones solas no deben exceder de cuatro (4) rotaciones. Movimientos coreográficos a la salida no están permitidos.  
La pareja puede ejecutar Saltos Lanzados de dos (2) rotaciones y también el Doble Axel.
- Debe incluir una Secuencia de pasos en diagonal, círculo o serpentina.
- Debe incluir una Secuencia espiral (arabesco) con tres (3) posiciones diferentes (las posiciones de los miembros de la pareja pueden ser diferentes) con un mínimo de un (1) cambio de filo y dirección. Los patinadores deben estar siempre en contacto. Los patinadores pueden utilizar pasos cruzados para darse impulso entre la segunda y la tercera posición. Una de las tres posiciones debe mantenerse por parte de los dos miembros de la pareja durante al menos tres (3) segundos.
- La pareja debe ejecutar un Salto simétrico o un Salto lanzado inmediatamente después de un trabajo de pies o un movimiento coreográfico. En ambos casos, el pie de inicio del salto simétrico o lanzado debe ser el mismo que el del último paso.
- Debe incluir como mínimo una (1) espiral de la muerte.
- El resto de elementos es libre. Se recuerda que en la categoría juvenil no está permitida la pirueta Broken Ankle.

**DURACIÓN DEL PROGRAMA LIBRE (LARGO): (3,30 minutos)**



## **CATEGORÍA JUNIOR: Tener 18 o 19 años la temporada vigente.**

### **PAREJAS DANZA:**

Dos (2) danzas **ROCKER FOXTROT** - (2 secuencias)- 104 Foxtrot  
Obligatorias. **TANGO HARRIS** - (2 secuencias)- 100 Tango

### **DANZA ORIGINAL - COMBINACIÓN LATINA- Ver páginas -26 y 27**

-( 2,30" minutos, +/- 10 segundos.)

> **PROGRAMA LIBRE: -(3,30 minutos, máximo CINCO elevaciones) - Coeficiente – 1,00**

Los elementos que **DEBEN** ser incluidos en un programa de danza libre son:

**Una secuencia de pasos en línea recta** a lo largo del eje longitudinal de la pista (la línea imaginaria que pasa por la mitad de la pista), alargándola todo lo posible hasta cubrir la longitud total de la pista. Durante la secuencia de pasos los patinadores **NO DEBEN** tocarse sino que deben permanecer separados a no más de un brazo de distancia.

**NOTA:** cuanto más cerca la pareja ejecute esta secuencia sin tocarse mayor valoración recibirá (Esta es la misma norma que en la DO (DS 8.24.25)

**Una secuencia de pasos** – realizada juntos en cualquier tomada de danza, en **diagonal o serpentina**, alargándola todo lo posible hasta cubrir la longitud total de la pista.

### **INDIVIDUALES:**

Figuras Obligatorias (Escuela):

|       |     |        |        |        |        |
|-------|-----|--------|--------|--------|--------|
| GRUPO | I   | 20 A/B | 37 A/B | 31 A/B | 40 A/B |
| GRUPO | II  | 21 A/B | 36 A/B | 38 A/B | 40 A/B |
| GRUPO | III | 22 A/B | 37 A/B | 31 A/B | 40 A/B |
| GRUPO | IV  | 23 A/B | 36 A/B | 38 A/B | 40 A/B |

> **PROGRAMA OBLIGATORIO (CORTO):** (2,15 minutos.)

> **PROGRAMA LIBRE (LARGO):** (4,00 minutos.)

### **PAREJAS DE ARTÍSTICO:**

> **PROGRAMA OBLIGATORIO (CORTO):** (2,30 minutos)

ESPIRAL DE LA MUERTE, (EN CUALQUIER FILO).

PIRUETA DE CONTACTO, **(SIN LÍMITE DE COMBINACIÓN, MÍNIMO DOS ROTACIONES POR POSICIÓN).**

DOS DIFERENTES FIGURAS DE ALTURA, **(MAX. CUATRO ROTACIONES).**

UN SALTO SIMÉTRICO, **(NO SE PERMITE TRIPLE).**

PIRUETA SIMÉTRICA, **(NO COMBINADA, MÍNIMO TRES ROTACIONES).**

UN SALTO LANZADO o ELEVACIÓN TWIST, **(NO SE PERMITE TRIPLE, LA CAIDA EN POSICIÓN FRONTAL, MERECE MEJOR EVALUACIÓN).**

SERIE DE PASOS –**(DIAGONAL)**

**Atención:** \*- Cualquier figura de altura de una posición que tenga más de CUATRO rotaciones, recibirá una deducción de 0,5 puntos de la nota "A".

\*- Según normativa CIPA, no se permiten elementos adicionales, tales como las elevaciones coreográficas en las que un miembro de la pareja sea elevado del suelo.

> **PROGRAMA LIBRE (LARGO):** (4,00 minutos.)

### **Elementos Obligatorios Programa Largo Parejas de Artístico Junior**

Las reglas listadas a continuación **DEBEN DE CUMPLIRSE** en un Programa Largo de **Parejas de Artístico Junior:**

1. La pareja no puede realizar más de dos (2) elevaciones en un programa. Al menos una (1) de estas elevaciones DEBE ser una elevación de una sola posición SIN EXCEDER de las cuatro (4) rotaciones. Las elevaciones combinadas NO DEBEN EXCEDER de las doce (12) rotaciones.
2. La pareja DEBE INCLUIR al menos una espiral de la muerte con cualquier filo.
3. La pareja DEBE INCLUIR una secuencia espiral (arabesco) con al menos un cambio de filo y un cambio de dirección. El cambio de dirección puede ejecutarse por uno de los patinadores o por ambos y uno de los debe estar siempre en posición espiral.
4. La pareja DEBE INCLUIR una secuencia de pasos en diagonal, círculo o serpentina.

Cada elevación adicional o por cada combinación de elevaciones con más de doce (12) rotaciones o por cada elevación de una sola posición con más de cuatro (4) rotaciones se aplicará una penalización de 0.5 en la puntuación "B" y no será valorado en la puntuación "A".

Cada elemento obligatorio no incluido será penalizado con 0.5 en la nota "A".



## **CATEGORÍA SENIOR: Tener 20 años o mas la temporada vigente.**

### **PAREJAS DANZA:**

Dos (2) danzas **QUICKSTEP** - (2 secuencias)- 112 Quickstep  
Obligatorias. **ICELAND TANGO** - (2 secuencias)- 100 Tango

### **DANZA ORIGINAL -COMBINACIÓN LATINA – Ver páginas -26 y 27**

>(2,30” minutos, +/- 10 segundos.)

> **PROGRAMA LIBRE: -(3,30 minutos, máximo CINCO elevaciones) -Coeficiente – 1,00**

Los elementos que **DEBEN** ser incluidos en un programa de danza libre son:

**Una secuencia de pasos en línea recta** a lo largo del eje longitudinal de la pista (la línea imaginaria que pasa por la mitad de la pista), alargándola todo lo posible hasta cubrir la longitud total de la pista. Durante la secuencia de pasos los patinadores **NO DEBEN** tocarse sino que deben permanecer separados a no más de un brazo de distancia.

**NOTA:** cuanto más cerca la pareja ejecute esta secuencia sin tocarse mayor valoración recibirá (Esta es la misma norma que en la DO (DS 8.24.25)

**Una secuencia de pasos** – realizada juntos en cualquier tomada de danza, en **diagonal o serpentina**, alargándola todo lo posible hasta cubrir la longitud total de la pista.

### **INDIVIDUALES:**

Figuras Obligatorias (Escuela):

|              |            |               |               |               |               |
|--------------|------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| <b>GRUPO</b> | <b>I</b>   | <b>20 A/B</b> | <b>37 A/B</b> | <b>38 A/B</b> | <b>41 A/B</b> |
| <b>GRUPO</b> | <b>II</b>  | <b>21 A/B</b> | <b>36 A/B</b> | <b>39 A/B</b> | <b>40 A/B</b> |
| <b>GRUPO</b> | <b>III</b> | <b>22 A/B</b> | <b>37 A/B</b> | <b>38 A/B</b> | <b>41 A/B</b> |
| <b>GRUPO</b> | <b>IV</b>  | <b>23 A/B</b> | <b>36 A/B</b> | <b>39 A/B</b> | <b>40 A/B</b> |

> **PROGRAMA OBLIGATORIO (CORTO): (2,15 minutos)**

> **PROGRAMA LIBRE (LARGO): (4,00 minutos)**

### **PAREJAS DE ARTÍSTICO:**

> **PROGRAMA OBLIGATORIO (CORTO): (2,45 minutos)**

ESPIRAL DE LA MUERTE, **(EN CUALQUIER FILO).**

PIRUETA DE CONTACTO, **(SIN LÍMITE DE COMBINACIÓN, MÍNIMO DOS ROTACIONES POR POSICIÓN).**

UNA FIGURA DE ALTURA, **(MAX. CUATRO ROTACIONES).**

COMBINACIONES DE ALTURA, **(MAX. TRES POSICIONES y OCHO ROTACIONES)**

UN SALTO SIMÉTRICO, **(NO COMBINADO).**

UNA PIRUETA SIMÉTRICA, **(NO COMBINADA, MÍNIMO TRES ROTACIONES).**

UN SALTO LANZADO o ELEVACIÓN TWIST, **(LA CAIDA EN POSICIÓN FRONTAL, MERECE MEJOR EVALUACIÓN).**

SERIE DE PASOS **-(DIAGONAL)**

**Atención:\***- Cualquier figura de altura de una posición que tenga más de CUATRO rotaciones, recibirá una deducción de 0,5 puntos de la nota “A”.

**\*- Según normativa CIPA, no se permiten elementos adicionales, tales como las elevaciones coreográficas en las que un miembro de la pareja sea elevado del suelo.**

### **Elementos Obligatorios Programa Largo Parejas de Artístico Senior**

Las reglas listadas a continuación **DEBEN DE CUMPLIRSE** en un Programa Largo de **Parejas de Artístico Senior:**

1. La pareja no puede realizar más de tres (3) elevaciones en un programa. Al menos dos (2) elevaciones **DEBEN** ser de una sola posición **SIN EXCEDER** de las cuatro (4) rotaciones. La elevación combinada **NO DEBE EXCEDER** de las doce (12) rotaciones.
2. La pareja **DEBE INCLUIR** dos espirales de la muerte, una con un filo interior y la otra con un filo exterior.
3. La pareja **DEBE INCLUIR** una secuencia espiral (arabesco) con tres (3) posiciones diferentes con al menos un cambio de filo y un cambio de dirección. Los patinadores pueden utilizar pasos cruzados entre cada posición. El cambio de dirección puede ejecutarse por uno de los patinadores o por ambos y uno de los debe estar siempre en posición espiral.
4. La pareja **DEBE INCLUIR** una secuencia de pasos en diagonal, círculo o serpentina.

Cada elevación adicional o por cada combinación de elevaciones con más de doce (12) rotaciones o por cada elevación de una sola posición con más de cuatro (4) rotaciones se aplicará una penalización de 0.5 en la puntuación “B” y no será valorado en la puntuación “A”.

Cada elemento obligatorio no incluido será penalizado con 0.5 en la nota “A”.

**DURACIÓN DEL PROGRAMA LIBRE (LARGO): 4,30 minutos.**



### MARGEN DE TIEMPOS DE LOS PROGRAMAS

TODOS LOS PROGRAMAS CORTOS TIENEN UN MARGEN DE TIEMPO PERMITIDO DE ( + / -, DE 0 A 5" SEGUNDOS).

TODOS LOS PROGRAMAS LARGOS TIENEN UN MARGEN DE TIEMPO PERMITIDO DE ( + / -, DE 0 A 10" SEGUNDOS).

#### ATENCIÓN:

UNA VEZ INICIADA LA MÚSICA, SI EL PATINADOR EFECTÚA UN MOVIMIENTO EN CUALQUIER PARTE DEL CUERPO, EL JUEZ ÁRBITRO DARÁ POR EMPEZADO EL TIEMPO DEL DISCO A EJECUTAR, (Arrodillarse o estirarse en el suelo, solo está permitido al principio o al final de los programas con un tiempo máximo de 5 segundos, la penalización por incumplimiento será de (0,3) en la puntuación B.).

LA DURACIÓN DE LAS MÚSICAS SE CONTROLARÁ CON RIGOR Y EL PATINADOR SERÁ SANCIONADO SI SE LE DETECTA FALTA DE TIEMPO EN EL MISMO.

LA SANCIÓN SERÁ, DESCOTAR UNA DÉCIMA POR LA PUNTUACIÓN DE CADA JUEZ, TANTO EN DIFICULTAD COMO EN ESTILO Y SERÁ MULTIPLICADO POR EL COEFICIENTE CORRESPONDIENTE.

#### ACLARACIONES:

EL SORTEO DEL ORDEN DE SALIDA DE LOS GRUPOS DEL DISCO LARGO SE EFECTUARÁ POR LA CLASIFICACIÓN DE LOS PUESTOS OBTENIDOS DE TODOS LOS PATINADORES POR WHITE DEL DISCO CORTO, SEGÚN REFLEJA EL REGLAMENTO INTERNACIONAL DE CIPA.

### LOS COEFICIENTES QUE SE APLICAN EN LOS CAMPEONATOS:

|                      | PUNTUACIONES | COEFICIENTE | %         | CAMPEONATO |
|----------------------|--------------|-------------|-----------|------------|
| Figuras Obligatorias | 4            | x           | 2,0 = (8) | = 50%      |
| Programa Corto       | 2            | x           | 1,0 = (2) | = 12,50    |
|                      |              |             |           | 50 %       |
| Programa Largo       | 2            | x           | 3,0 = (6) | = 37,50    |

#### PAREJAS DE ARTISTICO EN TODAS LAS CATEGORIAS

|                | PUNTUACIONES | COEFICIENTE | %         | CAMPEONATO |
|----------------|--------------|-------------|-----------|------------|
| Programa Corto | 2            | x           | 1,0 = (2) | = 12,50    |
|                |              |             |           | 50 %       |
| Programa largo | 2            | x           | 3,0 = (6) | = 37,50    |

#### PAREJAS DE DANZA CATEGORIA ALEVÍN - INFANTIL

|                     | PUNTUACIONES | COEFICIENTE | %         | CAMPEONATO |
|---------------------|--------------|-------------|-----------|------------|
| Danzas Obligatorias | 2            | x           | 1,0 = (2) | = 50 %     |
| Danza Libre         | 2            | x           | 1,0 = (2) | = 50 %     |

#### PAREJAS DE DANZA CATEGORIAS CADETE-JUVENIL

|                     | PUNTUACIONES | COEFICIENTE | %         | CAMPEONATO |
|---------------------|--------------|-------------|-----------|------------|
| Danzas Obligatorias | 2            | x           | 1,0 = (2) | = 50 %     |
| Danza Libre         | 2            | x           | 1,0 = (2) | = 50 %     |

#### PAREJAS DE DANZA CATEGORIAS JÚNIOR - SÈNIOR

|                     | PUNTUACIONES | COEFICIENTE | %         | CAMPEONATO  |
|---------------------|--------------|-------------|-----------|-------------|
| Danzas Obligatorias | 2            | x           | 1,0 = (2) | = 33,3333 % |
| Danza Original(DO.) | 2            | x           | 1,0 = (2) | = 33,3333 % |
| Danza Libre         | 2            | x           | 1,0 = (2) | = 33,3333 % |

#### SOLO DANZA CATEGORIAS CATEGORÍAS INFANTIL, CADETE, JUVENIL, JUNIOR Y SENIOR

|                     | PUNTUACIONES | COEFICIENTE | %         | CAMPEONATO |
|---------------------|--------------|-------------|-----------|------------|
| Danzas Obligatorias | 2            | x           | 1,0 = (2) | = 50 %     |
| Danza Libre         | 2            | x           | 1,0 = (2) | = 50 %     |

## **PATINAJE INDIVIDUAL y SOLO DANZA**

| PARTICIPANTES | GRUPOS DE SORTEO | GRUPOS CALENTAMIENTO |
|---------------|------------------|----------------------|
|---------------|------------------|----------------------|

|          |                   |                 |
|----------|-------------------|-----------------|
| De 1 a 3 | Invertir el orden | ..... 1 - GRUPO |
| 4        | ... 2+2 .....     | ..... 1 - GRUPO |
| 5        | ... 3+2.....      | ..... 1 - GRUPO |

|    |               |                  |
|----|---------------|------------------|
| 6  | ... 3+3 ..... | ..... 1 - GRUPO  |
| 7  | ... 4+3 ..... | ..... 2 - GRUPOS |
| 8  | ... 4+4 ..... | ..... 2 - GRUPOS |
| 9  | ... 5+4 ..... | ..... 2 - GRUPOS |
| 10 | ... 5+5 ..... | ..... 2 - GRUPOS |

|    |                 |                  |
|----|-----------------|------------------|
| 11 | ... 6+5 .....   | ..... 2 - GRUPOS |
| 12 | ... 6+6 .....   | ..... 2 - GRUPOS |
| 13 | ... 5+4+4 ..... | ..... 3 - GRUPOS |
| 14 | ... 5+5+4 ..... | ..... 3 - GRUPOS |
| 15 | ... 5+5+5 ..... | ..... 3 - GRUPOS |

|    |                   |                  |
|----|-------------------|------------------|
| 16 | ... 6+5+5 .....   | ..... 3 - GRUPOS |
| 17 | ... 6+6+5 .....   | ..... 3 - GRUPOS |
| 18 | ... 6+6+6 .....   | ..... 3 - GRUPOS |
| 19 | ... 5+5+5+4 ..... | ..... 4 - GRUPOS |
| 20 | ... 5+5+5+5 ..... | ..... 4 - GRUPOS |

|    |                     |                  |
|----|---------------------|------------------|
| 21 | ... 6+5+5+5 .....   | ..... 4 - GRUPOS |
| 22 | ... 6+6+5+5 .....   | ..... 4 - GRUPOS |
| 23 | ... 6+6+6+5 .....   | ..... 4 - GRUPOS |
| 24 | ... 6+6+6+6 .....   | ..... 4 - GRUPOS |
| 25 | ... 5+5+5+5+5 ..... | ..... 5 - GRUPOS |

|    |                     |                  |
|----|---------------------|------------------|
| 26 | ... 6+5+5+5+5 ..... | ..... 5 - GRUPOS |
| 27 | ... 6+6+5+5+5 ..... | ..... 5 - GRUPOS |
| 28 | ... 6+6+6+5+5 ..... | ..... 5 - GRUPOS |
| 29 | ... 6+6+6+6+5 ..... | ..... 5 - GRUPOS |
| 30 | ... 6+6+6+6+6 ..... | ..... 5 - GRUPOS |

|    |                       |                  |
|----|-----------------------|------------------|
| 31 | ... 7+6+6+6+6 .....   | ..... 5 - GRUPOS |
| 32 | ... 7+7+6+6+6 .....   | ..... 5 - GRUPOS |
| 33 | ... 7+7+7+6+6 .....   | ..... 5 - GRUPOS |
| 34 | ... 7+7+7+7+6 .....   | ..... 5 - GRUPOS |
| 35 | ... 7+7+7+7+7 .....   | ..... 5 - GRUPOS |
| 36 | ... 6+6+6+6+6+6 ..... | ..... 6 - GRUPOS |
| 37 | ... 7+6+6+6+6+6 ..... | ..... 6 - GRUPOS |

**SEGÚN REGLAMENTO C.E.P.A.**



## UNIFICACIÓN DE LOS TIEMPOS DE CALENTAMIENTOS PARA

### LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA

#### GRUPOS DE SORTEO Y CALENTAMIENTO - DISCO CORTO Y LARGO

#### PAREJAS ARTÍSTICO

| PARTICIPANTES | GRUPOS DE SORTEO  | GRUPOS CALENTAMIENTO |
|---------------|-------------------|----------------------|
| De 1 a 3      | Invertir el orden | ..... 1 - GRUPO      |
| 4             | ... 2+2 .....     | ..... 1 - GRUPO      |
| 5             | ... 3+2 .....     | ..... 2 - GRUPOS     |
| 6             | ... 3+3 .....     | ..... 2 - GRUPOS     |
| 7             | ... 4+3 .....     | ..... 2 - GRUPOS     |
| 8             | ... 4+4 .....     | ..... 2 - GRUPOS     |
| 9             | ... 3+3+3 .....   | ..... 3 - GRUPOS     |
| 10            | ... 4+3+3 .....   | ..... 3 - GRUPOS     |
| 11            | ... 4+4+3 .....   | ..... 3 - GRUPOS     |
| 12            | ... 4+4+4 .....   | ..... 3 - GRUPOS     |
| 13            | ... 4+3+3+3 ..... | ..... 4 - GRUPOS     |
| 14            | ... 4+4+3+3 ..... | ..... 4 - GRUPOS     |
| 15            | ... 4+4+4+3 ..... | ..... 4 - GRUPOS     |
| 16            | ... 4+4+4+4 ..... | ..... 4 - GRUPOS     |



REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE

GRUPOS DE SORTEO Y CALENTAMIENTO - DISCO CORTO Y LARGO

PAREJAS DE DANZA

| PARTICIPANTES | GRUPOS DE SORTEO | GRUPOS CALENTAMIENTO |
|---------------|------------------|----------------------|
|---------------|------------------|----------------------|

|          |                   |                 |
|----------|-------------------|-----------------|
| De 1 a 3 | Invertir el orden | ..... 1 - GRUPO |
| 4        | ... 2+2 .....     | ..... 1 - GRUPO |

|   |               |                  |
|---|---------------|------------------|
| 5 | ... 3+2 ..... | ..... 1 - GRUPO  |
| 6 | ... 3+3 ..... | ..... 2 - GRUPOS |
| 7 | ... 4+3 ..... | ..... 2 - GRUPOS |
| 8 | ... 4+4 ..... | ..... 2 - GRUPOS |

|    |                 |                  |
|----|-----------------|------------------|
| 9  | ... 5+4 .....   | ..... 2 - GRUPOS |
| 10 | ... 5+5 .....   | ..... 2 - GRUPOS |
| 11 | ... 4+4+3 ..... | ..... 3 - GRUPOS |
| 12 | ... 4+4+4 ..... | ..... 3 - GRUPOS |

|    |                   |                  |
|----|-------------------|------------------|
| 13 | ... 5+4+4 .....   | ..... 3 - GRUPOS |
| 14 | ... 5+5+4 .....   | ..... 3 - GRUPOS |
| 15 | ... 5+5+5 .....   | ..... 3 - GRUPOS |
| 16 | ... 4+4+4+4 ..... | ..... 4 - GRUPOS |

**SEGÚN REGLAMENTO DE C.E.P.A.**

**CALENTAMIENTO EN LAS COMPETICIONES:**

Según las normas de CEPA, (Comité Europeo de Patinaje Artístico), los tiempos de calentamiento para los patinadores en los Campeonatos, serán los siguientes:

**DISCO CORTO – PROGRAMA LIBRE – INDIVIDUAL**

**PAREJAS DE ARTISTICO, D.O. Y DANZA LIBRE**

- \* - **PARA CADA GRUPO DE SALIDA.**

El tiempo del programa + DOS MINUTOS

**FIGURAS OBLIGATORIAS**

- \* - **QUINCE MINUTOS.**

Antes de la competición.

- \* - **DIEZ MINUTOS.**

Entre la segunda y la tercera figura (Si El número de participantes es inferior a ocho (8). habrá un entrenamiento extra de cinco (5) minutos, entre la tercera y la cuarta figura.

**DANZAS OBLIGATORIAS DE PAREJAS DANZA y SOLO DANZA**

- \* - **CADA GRUPO TIENE QUINCE (15) SEGUNDOS DE CALENTAMIENTO SIN MÚSICA.**

Y seguidamente dos (2) minutos con la música de la danza a ejecutar.



## CATEGORÍA INFANTIL y CADETE – 2015

### PROGRAMA INDIVIDUAL DE INTEGRATIVOS OBLIGATORIOS DEL DISCO CORTO

AXEL: ..... Puede ser **SIMPLE , DOBLE o TRIPLE**.

UN SALTO PICADO: ..... Puede ser **SIMPLE, DOBLE o TRIPLE**.

COMBINACIÓN DE SALTOS: ..... Mínimo **TRES**, máximo **CINCO**, incluyendo al menos un salto de DOS vueltas o más.

UNA PIRUETA CLASE – “A”: ..... Mínimo **TRES** vueltas. (**CIPA – 3.56.01**).

PIRUETA EN COMBINACIÓN: ..... De **DOS** o **TRES** posiciones con o sin cambio de pié. **DEBE INCLUIR UNA PIRUETA BAJA (CUALQUIER FILO)**, mínimo TRES vueltas en cada posición. Siendo la entrada y la salida a libre elección.

SECUENCIA DE PASOS **-(DIAGONAL)**

### Atención:

En la categoría Infantil, solamente se permiten saltos de **DOS** rotaciones.

Los patinadores **DEBEN** ejecutar los elementos obligatorios en el siguiente orden:

1. Elemento de Salto (Axel, Salto Picado , Combinación de saltos ).
2. Elemento de Salto (Axel, Salto Picado, Combinación de saltos).
3. Pirueta. ( Sencilla o Combinada )
4. Elemento de Salto (Axel, Salto Picado, Combinación de saltos).
5. Secuencia de pasos.
6. Pirueta. (Sencilla o Combinada).

### **ESTO SIGNIFICA QUE LOS SALTOS PUEDEN SER PATINADOS EN CUALQUIER ORDEN.**

Esta normativa será aplicada tanto por CEPA como por CIPA.

- \*- Los elementos nombrados simples, también podrán ser patinados en combinación de saltos y piruetas.
- \*- Ningún elemento adicional podrá ser incluido.
- \*- Ninguno de los seis elementos reflejados no podrá repetirse.
- \*- **NO SE PODRÁ REPETIR, NINGÚN SALTO EN EL QUE HAYA UN APARENTE INTENTO DE ELEVACIÓN.**
- \*- Un elemento de los seis no ejecutado será penalizado con (0,5) puntos, que serán descontados de la nota “A” (dificultad).
- \*- El incumplimiento del orden descrito se penalizará con (0,5) de la nota **“B”**.
- \*- CAIDAS, la pérdida total del equilibrio que tenga como consecuencia el contacto del cuerpo con la superficie de la pista, será penalizada con **(0,2)** puntos por cada caída, que serán descontados de la nota “B” (estilo).
- \*- Cualquier combinación de saltos con más de CINCO saltos recibirá una deducción de 0,5 puntos de la nota “A”.
- \*- Cualquier combinación de piruetas con más de TRES posiciones recibirá una deducción de 0,5 puntos de la nota “A”.
- \*- Cualquier pirueta de la clase “A”, con más de UNA posición recibirá una deducción de 0,5 de la nota “A”.

Para cualquier aclaración técnica pueden consultar el reglamento Internacional de CIPA.



## CATEGORÍAS JUVENIL-JUNIOR-SENIOR – 2015

### PROGRAMA INDIVIDUAL DE INTEGRATIVOS OBLIGATORIOS DEL DISCO CORTO

**AXEL:** ..... Puede ser **SIMPLE, DOBLE o TRIPLE**.

**UN SALTO PICADO:** ..... Puede **ser SIMPLE, DOBLE o TRIPLE**.

**COMBINACIÓN DE SALTOS:** .... Mínimo **TRES**, máximo **CINCO**, incluyendo al menos un salto de DOS vueltas o más.

**UNA PIRUETA CLASE – “A”:** ... Mínimo **TRES** vueltas. (**CIPA – 3.56.01**).

**PIRUETA EN COMBINACIÓN** .... De **DOS** o **TRES** posiciones con o sin cambio de pié. **DEBE INCLUIR UNA PIRUETA BAJA (CUALQUIER FILO)**,. mínimo TRES vueltas en cada posición. \_Siendo la entrada y la salida a libre elección.

**SECUENCIA DE PASOS –(DIAGONAL).**

Los patinadores **DEBEN** ejecutar los elementos obligatorios en el siguiente orden:

1. Elemento de Salto (Axel, Salto Picado , Combinación de saltos ).
2. Elemento de Salto (Axel, Salto Picado, Combinación de saltos).
3. Pirueta. ( Sencilla o Combinada )
4. Elemento de Salto (Axel, Salto Picado, Combinación de saltos).
5. Secuencia de pasos.
6. Pirueta. (Sencilla o Combinada).

### **ESTO SIGNIFICA QUE LOS SALTOS PUEDEN SER PATINADOS EN CUALQUIER ORDEN.**

Esta normativa será aplicada tanto por CEPA como por CIPA.

- \*- Los elementos nombrados simples, también podrán ser patinados en combinación de saltos y piruetas.
- \*- Ningún elemento adicional podrá ser incluido.
- \*- Ninguno de los seis elementos reflejados no podrá repetirse.
- \*- **NO SE PODRÁ REPETIR, NINGÚN SALTO EN EL QUE HAYA UN APARENTE INTENTO DE ELEVACIÓN.**
- \*- Un elemento de los seis no ejecutado será penalizado con (0,5) puntos, que serán descontados de la nota “A” (dificultad).
- \*- El incumplimiento del orden descrito se penalizará con (0,5) de la nota **“B”**.
- \*- **CAIDAS**, la pérdida total del equilibrio que tenga como consecuencia el contacto del cuerpo con la superficie de la pista, será penalizada con **(0,2)** puntos por cada caída, que serán descontados de la nota “B” (estilo).
- \*- Cualquier combinación de saltos con más de CINCO saltos recibirá una deducción de 0,5 puntos de la nota “A”.
- \*- Cualquier combinación de piruetas con más de TRES posiciones recibirá una deducción de 0,5 puntos de la nota “A”.
- \*- Cualquier pirueta de la clase “A”, con más de UNA posición recibirá una deducción de 0,5 de la nota “A”.

**Para cualquier aclaración técnica pueden consultar el reglamento Inter. de CIPA.**



### **ESPECIFICACIONES REGLAMENTO DE DANZA -2015**

En **DANZAS OBLIGATORIAS**, se modifica el texto anterior en relación a poder cruzar el eje longitudinal, y queda con el siguiente redactado:

En **DANZAS OBLIGATORIAS**, es posible cruzar ligeramente el eje longitudinal para mantener la velocidad, pero se deberán cubrir las esquinas siempre de acuerdo con los patterns del Reglamento CEPA/CIPA.

#### **ORDEN DE LAS DANZAS:**

Se reglamenta el orden de ejecución de las Danzas Obligatorias:

**\*1º -Danza Rápida \*2º -Vals \*3º -Foxtrot / Blues y \*4º -Tango.**

### **ENTRADA Y SALIDA DE LA PISTA PARA LAS PAREJAS DE DANZA**

Cuando una pareja es llamada para las danzas obligatorias, danza original o danza libre la entrada no debe durar más de quince (15) segundos. La salida de las danzas obligatorias, danza original o danza libre no debe durar más de quince (15) segundos. La penalización será de **(0,1)** en la nota **(B)** por cada segundo extra.

### **LIMITACIONES EN LA DANZA LIBRE**

Elevaciones de Danza están permitidas (como se indica en **DS 8.29**) para realzar la ejecución del programa (no para hacer demostraciones de fuerza o acrobacia). En la Danza Libre se permiten un máximo de cinco (5) elevaciones. El número de rotaciones no puede exceder de una y media (1,5), **con las manos del hombre no más arriba de sus propios hombros** (esto sustituye a la norma anterior 3.43.05: “La cintura de la mujer nunca estará por encima de los hombros del hombre”). Cualquier movimiento coreográfico en el que el patinador sea asistido en el aire y tenga ambos pies por encima del suelo será considerado una elevación. El cambio de posición en una elevación está permitido. **Durante una elevación no se permite que la mujer esté boca abajo con las piernas abiertas o se-mi abiertas enfrente de la cara del hombre.**

**Categoría Juvenil – Cadete- Infantil :** **Máximo 4 elevaciones.**

**Categoría Alevín:** **Máximo 3 elevaciones.**

### **ELEMENTOS OBLIGATORIOS EN LA DANZA LIBRE JUNIOR / SENIOR**

Los elementos que **DEBEN** ser incluidos en un programa de danza libre son:

**Una secuencia de pasos en línea recta** a lo largo del eje longitudinal de la pista (la línea imaginaria que pasa por la mitad de la pista), alargándola todo lo posible hasta cubrir la longitud total de la pista. Durante la secuencia de pasos los patinadores **NO DEBEN** tocarse sino que deben permanecer separados a no más de un brazo de distancia.

**NOTA:** cuanto más cerca la pareja ejecute esta secuencia sin tocarse mayor valoración recibirá (Esta es la misma norma que en la DO (DS 8.24.24).

**Una secuencia de pasos** – realizada juntos en cualquier tomada de danza, en **diagonal o serpentina**, alargándola todo lo posible hasta cubrir la longitud total de la pista.

**8.29.02** – Cada uno de los elementos detallados en el punto (8.29.01) no realizados, tendrán una penalización de (0,5) en la puntuación **“A”**.

### **ELEMENTOS OBLIGATORIOS EN LA DANZA LIBRE-INFANTIL/CADET/JUVENIL**

**Una secuencia de pasos** – realizada juntos en cualquier tomada de danza, en **diagonal**, alargándola todo lo posible hasta cubrir la longitud total de la pista.

### **VIOLACIONES DEL TIEMPO-DANZA OBLIGATO., DO Y DANZA LIBRE**

Cualquier deducción aplicada por un juez debida a una incorrección en el tiempo de la música debe estar basada en la duración del fallo. Por un fallo en los tiempos debe haber un mínimo de deducción de cero coma dos puntos (0,2).

**\*- LA MUSICA VOCAL ESTA PERMITIDA TANTO EN LA DANZA ORIGINAL ( D.O.), COMO EN LA DANZA LIBRE**

### **ALTERACIÓN PARA LA MUSICA DE LA DANZA LIBRE**

### **SEGÚN EL REGLAMENTO DEPORTIVO INTERNACIONAL**

#### **Música para la Danza Libre**

La música elegida para el programa de Danza Libre se deja a la discreción de cada pareja, pero la música escogida deberá:

- Ser música de danza adecuada para el Patinaje Artístico.
- Tener tempo, ritmo y un carácter adecuado para patinaje de danza.
- No necesariamente, ha de tener un tempo constante, sino que puede variar de rápida a lenta, de lenta a rápida etc.
- Tener un tiempo.
- **SE PERMITE LA MÚSICA VOCAL.**
- No tener un ritmo tan corto que no consiga crear un cambio.



## **ELEMENTOS OBLIGATORIOS DE LA DANZA ORIGINAL**

Una secuencia de pasos en línea recta, a lo largo del eje longitudinal de la pista, alargándola todo lo posible hasta cubrir la longitud total de la pista. Durante esta secuencia de pasos los patinadores NO DEBEN tocarse sino que deben permanecer separados a no más de un brazo de distancia. **Este elemento debe ser incluido.**

**NOTA:-** cuanto más cerca la pareja ejecute esta secuencia sin tocarse, y cuanto más difíciles sean los pasos/giros, obviamente recibirá mayor valoración.

Una elevación con cambio de dirección – una **ELEVACIÓN PEQUEÑA DEBE SER** ejecutada con un cambio de dirección – no debe haber más de media (1/2) rotación en la elevación, sólo un cambio de dirección (o cambio de filo y/o cambio de adelante a atrás, o de atrás a adelante), con la cintura de la mujer no más arriba de los hombros del hombre. **Durante la ejecución de este elemento no se permite que la mujer esté boca abajo con las piernas abiertas o semi abiertas enfrente de la cara del hombre. Este elemento debe ser incluido.**

Una secuencia de pasos en diagonal juntos en cualquier tomada de danza. **Este elemento debe ser incluido.**

Una pirueta de danza (sólo una posición) en cualquier posición/tomada de danza, con un mínimo de dos (2) y un máximo de cinco (5) rotaciones. **Este elemento debe ser incluido.**

## **NORMAS Y REGLAMENTO PARA LA DANZA ORIGINAL (D.O.)**

### **General**

Una danza (Danza Original -DO) permite a los patinadores patinar hasta el límite de su habilidad, permitiendo de esta manera a los jueces ver a los mejores patinadores en la competición. Los mejores patinadores deberían ser aquellos con la mayor habilidad técnica, unido a la mejor impresión artística.

Una DO debe incorporar no sólo pasos que ya existan y sean reconocibles, sino también pasos nuevos y originales.

El diseño de la danza es muy importante al determinar el Mérito Técnico. Una danza que utilice la totalidad de la superficie de patinaje es más difícil que una danza que usa el noventa por ciento de la superficie. Una danza que tengo un buen Mérito Técnico utilizará las esquinas de la superficie de patinaje.

Los lóbulos de una DO deben ser profundos, con la fluidez de la danza mantenida durante todo el tiempo.

Los patinadores deberían usar tantas posiciones como sea posible. Un cambio constante de las posiciones de los patinadores indica un alto grado de dificultad.

Los elementos novedosos son totalmente aceptables, siempre y cuando no sean excesivos y estén en consonancia con el carácter de la música.

Los pasos, posición e innovaciones difíciles no deben deteriorar la velocidad de la danza.

El carácter de la danza debería ser obvio a lo largo de toda la danza. No deberían haber lapsos en ninguna parte de la danza. Todos los pasos deberían estar coordinados con las frases del ritmo escogido.

Incluso los pasos más difíciles deben ser patinados con facilidad; tienen poco valor si no se ejecutan con confianza. La ejecución limpia de los pasos es imprescindible para una buena impresión artística. Los patinadores deberían hacer que los pasos difíciles parezcan fáciles, con fluidez a lo largo de la danza.

El unísono y la línea de la pareja son muy importantes para la impresión global. La pareja debería parecer totalmente compenetrada, usando sus cuerpos, piernas, brazos, cabezas, manos, etc., para una actuación completa. No es necesario que la pareja ejecute los mismos pasos o los mismos movimientos al mismo tiempo, pero recuerden, los movimientos separados deben coordinarse para formar una “escenografía” completa.

## **LA DANZA NO DEBE SER UNA DANZA LIBRE**



### Música

Cada pareja debe escoger su propia música, tempo y montaje. La música orquestada y vocal está permitida. Esto no excluye efectos musicales de fondo que son considerados como expresivos de un particular tipo de música popular. La elección incorrecta de la música para el ritmo escogido implicará una puntuación de cero (.0) por cada juez.

**El ritmo es fijado cada año por CIPA.**

### Tiempos

La DO tendrá una duración total de 2.30 (dos minutos treinta segundos) +/- 10 segundos. El tiempo empezará a contar desde el primer movimiento y finalizará con el último movimiento.

La DO se puede empezar en cualquier parte de la pista.

### Ejecución de la Danza Original (DO)

La elección de pasos, pasos de enlace, giros y rotaciones se deja a discreción de los patinadores, siempre y cuando dicha elección esté de acuerdo con las normas de la DO. Esto no agota todas las posibilidades de pasos, giros y rotaciones. Cualquiera de ellos está permitido, siempre y cuando al menos un patín de cada patinador permanezca sobre la superficie de patinaje durante toda la danza, excepto por 3.37.02 y 3.36.07.. Los pasos sobre el freno están permitidos, pero recuerden que mientras se apoya el freno no se patina ningún filo y, por tanto, se consideran menos difíciles. Pequeños saltitos (elevación del patín a una pequeña distancia del suelo) están permitidos para expresar el carácter de la danza.

Se permiten dos paradas durante la danza que no deben exceder de 10 (diez) segundos para cada parada.

Tirar o empujar del compañero con la bota o el patín no está permitido.

La pareja no se puede separar más que para cambiar la tomada, o para realizar breves movimientos de acuerdo con el ritmo escogido, o durante una parada permitida, siempre y cuando se realicen a una distancia no superior a 2 brazos y no más de 10 (diez) segundos, excepto por 3.37.01.

No hay restricciones en cuanto a las tomadas de danza, movimientos de brazos, palmadas, etc., que sean interpretativos de la música.

La danza debe contener movimientos difíciles y ser expresiva de la música.

Durante los primeros y últimos 10 (diez) segundos de la DO se permiten los siguientes movimientos (pero no son obligatorios):

a) Estirarse con las manos, rodillas y otras partes del cuerpo sobre la superficie de patinaje movimientos estacionarios de acuerdo con el ritmo de la DO.

Se aplicará una deducción de 0.2 de la puntuación A y B por cualquier violación de lo anterior.

### Requisitos de Vestuario

Los vestidos de la Danza Original (DO) deberían estar de acuerdo con la danza pero no ser demasiado extremados. Los accesorios de cualquier tipo están prohibidos. Para la guía completa en relación a vestuario, consultar **(Cir80-12)**.

### Mérito Técnico e Impresión Artística de la Danza Original

Las puntuaciones son asignadas a la Danza Original

La primera puntuación (Mérito Técnico – A) se asignará según los siguientes factores demostrados por la pareja:

|   |                     |   |                   |   |                              |
|---|---------------------|---|-------------------|---|------------------------------|
| * | <b>Originalidad</b> | * | <b>Dificultad</b> | * | <b>Variedad</b>              |
| * | <b>Posición</b>     | * | <b>Diseño</b>     | * | <b>Velocidad de la Danza</b> |

La segunda puntuación (Impresión Artística – B) se asignará según los siguientes factores demostrados por la pareja:

- **Correcta medición de los tiempos de la danza**
- **Movimientos de la pareja con ritmo**
- **Relación entre los movimientos del patinaje y el carácter de la música**
- **Limpieza, ejecución y utilización de la superficie de patinaje**
- **Porte y línea general de la pareja**

Para la asignación de las deducciones estándar en danzas obligatorias, Danza Original y Danza Libre.



## **REGLAMENTO DE SOLO DANZA -2015**

### **NORMAS GENERALES**

En todas las categorías los hombres y las mujeres compiten juntos en una misma categoría con excepción de la JUNIOR Y SENIOR que compiten por separado. Las danzas son las mismas para ambos, siendo los pasos de las mujeres los que deben ser patinados en cada evento.

Los patinadores pueden participar tanto en Solo como en Parejas de Danza.

Importante: Todos los pasos serán los pasos de la mujer en Danzas Obligatorias.

Todas las normas técnicas de Solo Danza son las mismas que C.E.P.A. C.I.P.A y la RFEP tienen reglamentadas para las Parejas de Danza, excepto las siguientes:

### **NORMAS GENERALES DANZA LIBRE . CATEGORIAS: SENIOR- JUNIOR -JUVENIL-CADETE –INFANTIL:**

Se permiten toda clase de pasos y giros. Así como movimientos de Patinaje Libre apropiados al ritmo, música y carácter de la Danza.

Se deben incluir pasos complicados que deben mostrar originalidad y dificultad.

Arrodillarse o tumbarse en el suelo está permitido solo al principio o al final del programa, con un máximo de 5 segundos. La penalización será de 0,3 en la nota B.

Algunos movimientos de patinaje libre como piruetas, saltos etc se permiten con la siguiente limitación:

**Piruetas:** No más de 3 vueltas ni más de 2, incluida la Obligatoria.

**Saltos:** Se permiten pequeños saltos de una vuelta, con un máximo de 3, incluido el Obligatorio.

Debe ser un salto reconocido de una vuelta, no se incluyen de media rotación ni caídos a 2 pies, para que pueda ser tenido en cuenta como elemento técnico del programa.

La música vocal está permitida.

La penalización por violación de estas limitaciones será de 0,2 en la nota A.

### **REGLAS ESPECIALES PARA SOLO DANZA CATEGORIA SENIOR:**

**Danzas Obligatorias:** WESTMINSTER VALS (2 secuencias).

TANGO DELANCHA (2 secuencias).

**Danza Libre:** 2,30min. +/- (10 segundos).

### **ELEMENTOS OBLIGATORIOS PARA LA DANZA LIBRE EN SOLO DANZA SENIOR:**

-UNA PIRUETA de 3 vueltas (no más de 3).

-UN SALTO RECONOCIDO de 1 rotación.

-UNA SECUENCIA DE PASOS EN DIAGONAL, patinada lo más cerca posible de la Diagonal de la pista.

-UNA SECUENCIA DE PASOS EN LINEA RECTA, a lo largo del Axis largo de la pista utilizando la totalidad de la superficie, **deberá iniciarse de parado.**

**Penalizaciones:** 0,5 en nota A por elemento no realizado.

0,2 en nota A por cada extra rotación en la pirueta (no más de 3).

0,2 en nota A por cada salto con más de 1 rotación.

### **REGLAS ESPECIALES PARA SOLO DANZA JUNIOR:**

**Danzas Obligatorias 2015** CATORCE PASOS (2 secuencias).

DENCH BLUES (2 secuencias).

**Danza Libre:** 2,30min. +/- (10 segundos)

Misma reglamentación técnica de la Categoría Solo Danza Senior.



### **REGLAS ESPECIALES PARA SOLO DANZA JUVENIL:**

**Danzas Obligatorias 2015**      **TERENZI VALS**      (2 secuencias)  
                                                 **KEATS FOXTROT**      (4 secuencias).

**Danza Libre:**      2,30 min +/- (10 segundos).

### **ELEMENTOS OBLIGATORIOS DANZA LIBRE SOLO DANZA JUVENIL.**

-UNA PIRUETA de 3 vueltas ( no más de 3).

-UN PEQUEÑO SALTO de 1 rotación.

-UNA SECUENCIA DE PASOS EN DIAGONAL , patinada lo más cerca posible de la Diagonal de la pista.

**Penalizaciones:**      0,5 en nota A por elemento no realizado.  
                                         0,2 en nota A por cada extra rotación en la pirueta ( no más de 3).  
                                         0,2 en nota A por cada salto con más de 1 rotación.

### **REGLAS ESPECIALES PARA SOLO DANZA CADETE:**

**Danzas Obligatorias:**      **PEQUEÑO VALS**      (4 secuencias).  
                                         **TANGO KENT**      (4 secuencias).

**Danza Libre:**      2,00 min +/- (10 segundos) (Mismas reglas Solo Danza Juvenil).

### **REGLAS ESPECIALES PARA SOLO DANZA INFANTIL:**

**Danzas Obligatorias:**      **DENVER SHUFFLE**      (4 secuencias).  
                                         **TANGO CANASTA**      (4 secuencias).

**Danza Libre:**      2,00 min +/- (10 segundos).

### **ELEMENTOS OBLIGATORIOS DANZA LIBRE SOLO DANZA INFANTIL:**

-UNA SECUENCIA DE PASOS EN DIAGONAL , patinada lo más cerca posible de la Diagonal de la pista.

UNA SECUENCIA DE PASOS EN SERPENTINA. Empezando en cualquier terminal de la pista y progresando hasta realizar por lo menos dos (2) curvas de no menos de la mitad del ancho de la pista y terminando en el otro lado opuesto de la pista , usando pasos avanzados.

**Penalizaciones:**      0,5 en nota A por elemento no realizado.  
                                         0,2 en nota A por cada extra rotación en la pirueta ( no más de 3).  
                                         0,2 en nota A por cada salto con más de 1 rotación.

### **REGLAS ESPECIALES PARA SOLO DANZA ALEVIN:**

**Danzas Obligatorias:**      **SKATERS MARCHA**      (4 secuencias).  
                                         **CARLOS TANGO**      (4 secuencias).

El resto de normativas para la modalidad de Solo Danza son exactamente las mismas reglamentadas para las Parejas de Danza.

**Los Grupos de calentamiento y competición son los mismos del patinaje individual.**



## DANZAS OBLIGATORIAS PARA EL 2015

### Parejas Danza

|                          |  | Año - 2015                |
|--------------------------|--|---------------------------|
| <b>Alevín - Minis</b>    |  | <b>Skaters March</b>      |
|                          |  | <b>Carlos Tango</b>       |
| <b>Danza Libre</b>       |  | <b>2,30 minutos</b>       |
| <b>Infantil - Esport</b> |  | <b>Denver Shuffle</b>     |
|                          |  | <b>Tango Canasta</b>      |
| <b>Danza Libre</b>       |  | <b>2,30 minutos</b>       |
| <b>Cadet</b>             |  | <b>Pequeño Vals</b>       |
|                          |  | <b>Siesta Tango</b>       |
| <b>Danza Libre</b>       |  | <b>3,00 minutos</b>       |
| <b>Juvenil - Youth</b>   |  | <b>Asociación Vals</b>    |
|                          |  | <b>Keats Foxtrot</b>      |
| <b>Danza Libre</b>       |  | <b>3,00 minutos</b>       |
| <b>Junior</b>            |  | <b>Rocker Foxtrot</b>     |
|                          |  | <b>Tango Harris</b>       |
| <b>O.D.</b>              |  | <b>Combinación Latina</b> |
| <b>Danza Libre</b>       |  | <b>3,30 minutos</b>       |
| <b>Senior</b>            |  | <b>Quickstep</b>          |
|                          |  | <b>Iceland Tango</b>      |
| <b>O.D.</b>              |  | <b>Combinación Latina</b> |
| <b>Danza Libre</b>       |  | <b>3,30 minutos</b>       |

### Orden de las Danzas Obligatorias:

**1º- Danza rápida \* 2º- Vals \* 3º- Foxtrot / Blues \* 4º- Tango**

### RITMOS DE LA DANZA ORIGINAL - JUNIOR Y SENIOR

|                                                         |             |
|---------------------------------------------------------|-------------|
| <b><u>Combinación Latina</u></b>                        | <b>2015</b> |
| Mambo, Cha Cha, Samba, Rumba                            |             |
| <b><u>Combinación Swing</u></b>                         | <b>2016</b> |
| Swing, Jive, Boggie Woogie, Jitterbug, Rock&Roll, Blues |             |
| <b><u>Combinación de Ritmos</u></b>                     | <b>2017</b> |
| Foxtrot, Quickstep, Charleston                          |             |
| <b><u>Melodía Española</u></b>                          | <b>2018</b> |
| Paso Doble, Flamenco, Tango, Vals Español               |             |
| <b><u>Memorias de un Gran Baile</u></b>                 | <b>2019</b> |
| Vals, Polca, Marcha, Galope                             |             |



## **DANZAS OBLIGATORIAS DE TODAS LAS CATEGORÍAS**

### **Parejas de Danza**

#### **ALEVÍN-MINIS**

- 1- Glide Waltz
- 2- Skaters March
- 3- City Blues
- 4- Carlos Tango

#### **INFANTIL-ESPOIR**

- 1-Country Polka
- 2-Canasta Tango
- 3-Olympic Foxtrot
- 4-Rhythm Blues

#### **CADET**

- 1- Swing Foxtrot
- 2- Tudor Waltz
- 3- Denver Shuffle
- 4- Kleiner Waltz
- 5- Siesta Tango

#### **JUVENIL-YOUTH JUNIOR**

- 1- Kilian
- 2- European Waltz
- 3- Imperial Tango
- 4- 14 Step
- 5- Association Waltz
- 6- Keats Foxtrot

- 1- Blues
- 2- Harris Tango
- 3- Imperial Tango
- 4- Rocker Foxtrot
- 5- Flirtation Waltz
- 6- 14 Step

#### **SENIOR**

- 1- Italian Foxtrot
- 2- Argentine Tango
- 3- Iceland Tango
- 4- Tango Delanco
- 5- Castel March
- 6- Starlight Waltz
- 7- Viennese Waltz
- 8- Westminster Waltz
- 9- Quickstep
- 10- Paso Doble

### **DANZA ORIGINAL-2015** **“COMBINACIÓN LATINA”**

**Elección de ritmos:** Mambo, Cha Cha Cha, Samba, Rumba.

Se aplican las reglas actuales—la Danza Original estará conformada por dos (2) ritmos que los patinadores elegirán entre los cuatro arriba descritos.

**NOTA:** La pareja podrá repetir el primer ritmo elegido como un tercer cambio, pero deberá ser la misma melodía y tema musical que el primero.

**Duración del tema musical— 2½ minutos +/- 10 segundos.**

#### **Mambo**

**Origen** —esta danza es de origen cubano y nace en el 1930. Es la mezcla entre cha chacha y la rumba cubana. El tiempo es más rápido que el de la rumba con una caracterización musical diferente pero con un movimiento menos evidente de caderas.

**Tiempo** — 4/4 (4 beats musicales) — se varía — así se pueden emplear una gran variedad de músicas.

**Música** — en mambo no se mueven en el primer tiempo, pero al no moverse todavía se cuenta como un paso, el acento principal está en el segundo conteo. Algunos cuentan el movimiento como rápido--rápido---lento, pero es probablemente mejor pensar en el movimiento como un paso de mambo, Paso, Rock, Cerca, Pausa. Música estilo Staccato.

La cuenta del las pulsaciones:

|       |      |      |      |
|-------|------|------|------|
| 1     | 2    | 3    | 4    |
| pausa | paso | paso | paso |

**Instrumentos:** Características timbales (un tambor tocado con palos en el borde del tambor), lo que da un sonido metálico, y otros instrumentos de percusión tales como claves y cencerros.

**Interpretación general:** De origen cubano, con mezcla de swing y música cubana y debe dar la impresión de estar divirtiéndose juntos, descarado, estilo staccato, ritmo alegre. Los pasos deben mantenerse pequeños, con ligero sostenido en el primer tiempo. Baile sexy, patinado cerca con contacto visual constante con a pareja que se proyecta como uno.



### **Cha---Cha---Cha**

**Origen:** El Cha Cha Cha tiene origen en Cuba con la particularidad de pasitos saltados, pero ha sido “americanizado” a versión que conocemos hoy.

**Tiempo:** Generalmente es un 4/4 pero puede ser también ejecutado en un 2/2 no muy rápido.

**Música:** Puede ser música cubana, latín pop, latín rock energético, un ritmo constante. Por lo general el Cha---Cha---Cha cubano es mas sensual.

**Instrumentos:** Varían según el tema. Originalmente en Cuba eran prominentes los violines y las flautas, ahora una gran variedad de percusión como bongos, marajas, campanas, timbales, etc.

**Interpretación general:** Es una danza vivaz y divertida, seductora en su ejecución. La dama es “cazada” por el hombre. Debe haber una estrecha relación con la pareja, una gran cantidad de hacia adelante y hacia atrás o de un lado y de espalda. Acciones de cadera se producen al final de cada paso --- para los pasos que son de un solo beat, la primera mitad constituye el movimiento del pie y la segunda mitad es el movimiento de la cadera.

### **Samba**

**Origen:** El origen es Africano, y fué adoptado por esclavos en las plantaciones de Brasil. Más tarde, en tiempo de carnaval, fue introducido en las ciudades como baile de Festival de a calle. Este es el baile nacional de Brasil; un bailarín de Samba es conocido en Brasil como un "Sambista".

**Tiempo:** Es 2/4 de 2 beats por medida – puede ser escrita en 2/2 o “cut time”. **Música:** Varía del medio a rápido.

|      |        |      |      |        |      |
|------|--------|------|------|--------|------|
| 1    | “y”    | 2    | 2    | “y”    | 2    |
| Paso | Rápido | Paso | Paso | Rápido | Paso |

**Instrumentos:** Generalmente acompañado por instrumentos latinos sobre todo hechos de cabeza (calabaza con cuentas), tambor de conga.

**Interpretación general:** danza coqueta, animada y exuberante realizada conjuntamente por una pareja con movimientos del cuerpo balanceados, con variaciones de espera y que se desplaza mucho por el suelo.

### **Rumba**

**Origen:** Esta es una versión Americanizada del baile cubano y el bolero español; es un ritmo afro cubano. El ritmo rumba es el espíritu y el alma de la música latina. **Ritmo:** 4/4 tiempo con cuatro cuartos; lo que significa que dos medidas musicales completan un paso básico lleno.

**Música:** Por lo general más lento que los otros ritmos antes descritos.

**Instrumentos:** En la rumba prevalece el bajo y los instrumentos de percusión como maracas, tambores y bongos.

**Interpretación General:** Romántico, sensual, suave. La mujer es el foco y en especial el ritmo del cuerpo y el movimiento de la cadera. A diferencia del Cha Cha Cha que es un baile feliz, despreocupado y con menos movimientos a través del suelo como la samba.

**HAY QUE RECORDAR QUE ES UN DEPORTE ARTÍSTICO Y LA DANZA ORIGINAL TIENE QUE SER PATINADA AL RITMO DE LA MÚSICA, JUNTOS Y FLUIDOS CUALQUIERA SEA LA ELECCIÓN DE LOS TEMAS MUSICALES.**



## MODIFICACIONES TÉCNICAS

### ***Definición del METZ***

#### **VALORACIÓN EN PROGRAMAS CORTOS**

**1) La ejecución BUENA del elemento:**

Un Metz ejecutado con un giro del freno de **no más de un cuarto** de rotación o menos, mientras el pie que patina está en el suelo y la posición del cuerpo está girada como máximo un cuarto de vuelta sin abrir el brazo/hombro izquierdo.

**Éste recibirá todo el valor y se considerará una buena ejecución.**

**2) La ejecución NORMAL del elemento:**

Un Metz ejecutado con un giro del freno de **más de un cuarto** de rotación mientras el pie que patina está en el suelo, y la posición del cuerpo está girada como máximo un cuarto de vuelta sin abrir el brazo/hombro izquierdo.

**Éste recibirá la mitad del valor del primer Metz.**

**3) La ejecución MALA del elemento:**

Un Metz ejecutado con un giro del freno de **más de un cuarto** de rotación mientras el pie que patina está en el suelo y la posición del cuerpo está **girado más de un cuarto** de vuelta y **el brazo/hombro izquierdo abierto**.

**Éste será considerado mal ejecutado, y además tendrá una penalización de ( 0,5 ) en la nota ( A ). Esto se refiere tanto al salto simple como a la combinación de saltos.**

### ***Definición del LUTZ***

El Lutz se considerará bien ejecutado cuando el filo y la inclinación en la entrada se mantenga en exterior atrás hasta el momento del “take-off”.

Por “take-off” se entiende el momento en que el freno contacta con el suelo para el despegue. (picada).

La penalización por cada ejecución con la entrada incorrecta será de 0,2 en la nota A.

#### **PUNTUACION IMPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL PATINAJE LIBRE**

La Normativa Internacional modifica a partir del 2012 la penalización por las caídas que queda reducida a 0,2 por cada caída al suelo tanto en el Programa Corto como en el Largo en el Patinaje Individual.

También en Parejas de Artístico se reduce a 0,2 por la caída de un patinador y a 0,3 en el caso de caída de los dos patinadores.

#### **A NIVEL NACIONAL.**

Esta Normativa se aplicará en los Programas Cortos de todas las categorías.

Es decir la penalización por caída se reduce y será de 0,2 por cada caída y de 0,3 en el caso de caída de los 2 patinadores de una Pareja de Artístico.

Respecto a los Programas Largos la penalización seguirá siendo de 0,1 en la nota B.

Siguiendo la misma línea marcada desde el 2009 por la Comisión Nacional de Jueces de la RFEP en el sentido de penalizar los errores de técnica en la puntuación A y poder valorar correctamente el trabajo coreográfico en la puntuación B.

Sin embargo se recuerda a los Jueces, Entrenadores y Patinadores que esta medida es solamente para las Competiciones Nacionales y que la Normativa Internacional será : Penalización de 0,2 por cada caída al suelo en la nota B.



## **PROGRAMA LARGO DE PATINAJE LIBRE**

### **Elementos Obligatorios del Programa Largo:**

En el programa largo del Patinaje Libre de las categorías Juvenil- Junior y Senior, los patinadores **DEBEN INCLUIR** al menos dos secuencias de pasos diferentes en **diagonal, círculo o serpentina**.

En el programa largo de Patinaje Libre de las categorías Alevín, Infantil y Cadete, los patinadores **DEBEN INCLUIR** al menos una secuencia de pasos diferentes en **diagonal, círculo o serpentina**. En las categorías **Alevín e Infantil**, si ejecutan dos (2) líneas de pasos, estas podrán ser iguales, por ejemplo (dos en diagonal), a diferencia al resto de categorías que deberán ser diferentes.

Cada secuencia de pasos no ejecutada será penalizada con 0,5 en la Puntuación **(A)**.

Los patinadores podrán ejecutar un salto al final de la secuencia de pasos. El salto deberá estar conectado con los pasos, sin que se pierda mucho tiempo y sin comerse muchos pasos.

### **Importantes modificaciones técnicas a partir del 2013**

#### **Limitaciones de saltos y piruetas en los programas largos de Patinaje Libre de las categorías Europeas:**

##### **Alevín (EU=Mini), Infantil (EU=Espoir), Cadete, Juvenil , Junior y Senior**

- \*- Un salto de la misma clase (tipo y rotación), con la excepción de los saltos de una vuelta o menos, no podrá realizarse mas de tres (3) veces en todo el programa.  
Si un patinador realiza el mismo salto (tipo y rotación), mas de tres (3) veces tendrá una deducción de 0,3 en la puntuación (A).
- \*- Todas las combinaciones de saltos que se realicen tendrán que ser diferentes.  
Si un patinador realiza la misma combinación mas de una vez, tendrá una deducción de 0,3 en la puntuación (A).
- \*- Tienen que haber por lo menos dos (2) piruetas, una de las cuales deberá ser combinada.  
Si un patinador no realiza una pirueta combinada, tendrá una deducción de 0,5 en la puntuación (A).  
Si un patinador realiza menos de dos (2) piruetas, tendrá una deducción de 0,5 en la puntuación (A).

### **ATENCIÓN:**

**Estas normas reflejadas hasta este punto ya existían desde el año 2010 en la (Cir87-09).**

**Las normas que se detallan en la siguiente página, son los nuevos cambios que nos ha transmitido el Comité Europeo de Patinaje Artístico (C.E.P.A.), a partir de la temporada 2013.**



## **Modificaciones técnicas**

### **PROGRAMA LARGO BIEN EQUILIBRADO - MODIFICACION :**

La regla del Programa bien equilibrado se modifica de la siguiente forma :

Las piruetas deben estar igualmente distribuidas por todo el programa, esto significa que entre por lo menos DOS (2) piruetas en el programa largo DEBE haber un mínimo de dos (2) diferentes elementos ( al menos una secuencia de pasos y un salto o combinación de saltos ).

#### **Importante para cualquier categoría**

Todas las piruetas en las que la entrada, cambios de posiciones o de pié, se realicen empleando “Tirones” para empujar con el pié portante, serán consideradas de baja calidad técnica.

Por este motivo en cualquier programa (Corto o Largo), las piruetas realizadas de esta forma, serán penalizadas con 0,3 en la nota (A), por cada una de ellas.

### **CLARIFICACION DE C.I.P.A.**

#### **PROGRAMAS CORTO Y LARGO**

Si el patinador se cae durante el travelling de la pirueta , este se considera como un intento y no se puede repetir enseguida. En el Programa Corto sería un elemento adicional. En el Largo el Programa no estaría BIEN EQUILIBRADO.

#### **Programa Largo categoría Cadet y Juvenil**

En el programa debe haber al menos un Metz, sencillo, Doble o Triple ejecutado, suelto o en combinación. Se aplicará una deducción de 0,2 en la nota (A), cuando el Metz se ejecute abierto. (Ver Mod.3 –Mala ejecución –Cir87-13).

Los patinadores podrán ejecutar un máximo de seis (6) **ELEMENTOS DE SALTO**. Por **ELEMENTOS DE SALTO** se entiende que pueden ser saltos solos o combinación de saltos.

### **INTERRUPCION EN EL PATINAJE A PARTIR DEL -2012**

En el caso de Interferencia Externa, se permite la reanudación.

Si la interrupción se produce dentro del 1er minuto , el patinador deberá reanudar desde el principio.

Si se produce después del 1er minuto, la reanudación será desde el punto de interrupción.

### **PROGRAMAS CORTOS TODAS LAS CATEGORIAS**

#### **CLARIFICACION RELATIVA AL COMBINADO DE SALTOS.**

Si un patinador se cae durante la combinación de saltos, se levanta y lo continúa, este salto será considerado como elemento extra. Si hay un “step out” entre los saltos, la combinación no tendrá valor, pero la penalización de elemento adicional no será aplicada. Si tres (3) saltos son presentados correctamente en combinación antes de una caída o antes de un “step out” , la combinación será considerada ejecutada. (Step out se refiere a interrumpir la combinación con un tres o apoyo del otro pié).

### **PROGRAMAS CORTOS TODAS LAS CATEGORIAS (Excepto la Alevín )**

Con objeto de mejorar la calidad técnica del salto DOBLE RITTBERGER, a partir de la temporada 2015, los combinados que incluyan un “Doble Rittberger” con apoyo del taco en la entrada, recibirán la misma valoración de un Doble Flip.

Si bien esta era ya una práctica habitual entre el estamento de Jueces, los protocolos de los Programas Cortos se cambiarán para ampliar la diferencia actualmente marcada y premiar adecuadamente los Doble Rittbergers ejecutados sin apoyo del taco en la entrada.

En los “**Programas Largos**” igualmente el salto “Doble Rittberger” con apoyo del taco en la entrada , recibirá la misma valoración de un Doble Flip.



## **CATEGORÍA ALEVÍN**

**ATENCIÓN:** Los patinadores que compiten internacionalmente en esta categoría no realizan Programa Corto, solo Programa Libre.

**PROGRAMA LIBRE (LARGO).** (2,30 m. +/- 10s).

### **SALTOS:**

Aparte de los saltos de 1 rotación, Axel, Doble Salchow, Doble Metz, podrán efectuar también el Doble Lutz.

En el Programa debe haber al menos un METZ y un LUTZ, sencillo o doble ejecutados sueltos o en combinación. Se aplicará una deducción de 0,2 en la nota A cuando el Metz se ejecute abierto (Mod.3 Mala ejecución) y por cada ejecución del Lutz con la entrada incorrecta. El salto recibirá el valor de un FLIP.

### **ATENCION :**

Los patinadores que compiten internacionalmente en esta categoría deben tener en cuenta que el LUTZ deberá ser **sencillo**.

El Doble Flip no podrá ser ejecutado ni nacional ni internacionalmente.

Podrán ejecutar un máximo de 10 saltos, entre los que puede haber un máximo de 2 combinados de 2 a 5 saltos.

### **PIRUETAS :**

Podrán ejecutar un máximo de 3 piruetas (Mínimo 2, al menos una combinada)

Altas , Bajas y Angel ( No se permiten piruetas de talón, reversada, ni Broken Ankle.)

Piruetas Combinadas libres dentro de las mencionadas.

### **LINEAS DE PASOS:**

Mínimo una secuencia de pasos (círculo, diagonal o serpentina ) a elección del patinador, que incluya :

Tres (3) brackets consecutivos.

Y un “ loop step” “paso en rotación” (Doble Tres con la pierna libre cruzada delante). Una buena ejecución con la pierna libre cruzada recibirá un BONUS de 0,2 en la Nota A, marcada por el Juez Arbitro.

### **SERPENTINA DE ANGELES:**

Con un mínimo de 2 posiciones, utilizando completamente el eje largo de la pista y al menos la mitad del eje corto (horizontal). El diseño deberá ser en serpentina con al menos 2 curvas bien marcadas.

El extremo control de flexibilidad ( posición de la pierna libre más de 150 grados desde el suelo durante un mínimo de dos segundos) al menos en una posición, recibirá un BONUS de 0,2 en la Nota A, marcada por el Juez Arbitro.

A pesar del título de este integrativo “Serpentina de Ángeles” , el patinador-a podrá mostrar el control de flexibilidad con la pierna libre al lado o con la pierna atrás , siendo normalmente con la pierna cogida.

A nivel nacional dicha Serpentina de Ángeles seguirá siendo considerada como secuencia de pasos a efectos de “programa bien equilibrado”.

Sin embargo los patinadores que compitan internacionalmente tendrán que tener en cuenta que no se considerará como secuencia de pasos y por lo tanto deberán adaptar sus coreografías en este sentido.

También deberán tener en cuenta el contenido de la Cir75-12, que afecta a los programas libres de todas las categorías.

**Nota:** Los Extra-Elementos no recibirán crédito y serán penalizados con 0,5 en la nota B. Cada elemento obligatorio no intentado recibirá una deducción de 0,5 en la nota A.



## **CATEGORIA INFANTIL**

### **PROGRAMA CORTO** : (2,15 Minutos)- **SIN CAMBIOS**

#### **ATENCIÓN:**

Los patinadores que compiten internacionalmente en esta categoría no realizan Programa Corto, solo Programa Libre. (Largo)

### **PROGRAMA LIBRE (LARGO)**. (3,00 m. +/- 10s).

#### **SALTOS:**

Solo se permiten saltos como máximo de 2 rotaciones. (Ni doble Axel ni triples)

Podrán ejecutar un máximo de 12 saltos, entre los que puede haber un máximo de 2 combinados de 2 a 5 saltos.

En el Programa debe haber al menos un METZ y un LUTZ , sencillo o doble ejecutados sueltos o en combinación. Se aplicará una deducción de 0,2 en la nota A.cuando el Metz se ejecute abierto (Mod.3 Mala ejecución) y por cada ejecución del Lutz con la entrada incorrecta. El salto recibirá el valor de un FLIP.

#### **PIRUETAS :**

Podrán ejecutar un máximo de 3 piruetas, (Mínimo 2, al menos una combinada)

Altas , Bajas, Angel , Talón, Reversada, ( no Broken Ankle.)

Piruetas Combinadas libres dentro de las mencionadas.

#### **LINEAS DE PASOS:**

Mínimo una secuencia de pasos (círculo, diagonal o serpentina ) a elección del patinador, que incluya :

Tres (3) brackets consecutivos.

Y un “ loop step” “paso en rotación” (Doble Tres con la pierna libre cruzada delante). Una buena ejecución con la pierna libre cruzada recibirá un BONUS de 0,2 en la Nota A, marcada por el Juez Arbitro.

#### **SERPENTINA DE ANGELES:**

Con un mínimo de 2 posiciones, utilizando completamente el eje largo de la pista y al menos la mitad del eje corto (horizontal). El diseño deberá ser en serpentina con al menos 2 curvas bien marcadas.

El extremo control de flexibilidad ( posición de la pierna libre más de 150 grados desde el suelo durante un mínimo de dos segundos) al menos en una posición, recibirá un BONUS de 0,2 en la Nota A, marcada por el Juez Arbitro.

A pesar del título de este integrativo “Serpentina de Ángeles” ,el patinador-a podrá mostrar el control de flexibilidad con la pierna libre al lado o con la pierna atrás , siendo normalmente con la pierna cogida.

A nivel nacional dicha Serpentina de Ángeles seguirá siendo considerada como secuencia de pasos a efectos de “programa bien equilibrado”.

Sin embargo los patinadores que compitan internacionalmente tendrán que tener en cuenta que no se considerará como secuencia de pasos y por lo tanto deberán adaptar sus coreografías en este sentido.

También deberán tener en cuenta el contenido de la Cir75-12, que afecta a los programas libres de todas las categorías.

**Nota:** Los Extra-Elementos no recibirán crédito y serán penalizados con 0,5 en la nota B. Cada elemento obligatorio no intentado recibirá una deducción de 0,5 en la nota A.



**MODIFICACIONES TÉCNICAS P. DE ARTÍSTICO CATEGORÍAS ALEVÍN E INFANTIL A PARTIR DEL 2013.**

Una vez recibidas las modificaciones técnicas por parte del Comité Europeo a partir de la temporada 2013, que afectan las Parejas de Artístico de las Categorías Alevín e Infantil y atendiendo las sugerencias recibidas por parte de algunos técnicos, este Comité Nacional de P.A., efectúa las siguientes modificaciones en los Programas de estas dos categorías:

**PAREJAS DE ARTISTICO CATEGORIA ALEVÍN**

**PROGRAMA CORTO:** 2,15 minutos.

Axel simétrico.

Pirueta baja interior atrás. (3 vueltas).

Rittberguer Lanzado

Pirueta de Contacto: Interior o Exterior atrás en posición Vals.

Desmayo

Media Espiral. Angel exterior atrás.

Secuencia de pasos, en círculo, diagonal o serpentina, en función del año.

**ADVERTENCIAS:** Los 7 integrativos podrán ser ejecutados en cualquier orden y no podrán repetirse. Los Extra Elementos no recibirán crédito y serán penalizados con 0,5 en la nota B. Cualquier integrativo no intentado será penalizado con 0,5 en la nota A. Las caídas serán penalizadas en la nota B, con 0,2 (caída de un patinador) y 0,3 (caída de los dos componentes de la pareja ).

**ATENCION:** Los patinadores que compiten internacionalmente en esta categoría no realizan Programa Corto, solo Programa Libre.

**PROGRAMA LIBRE (LARGO) :** 2,30 min +/- 10s.

Podrán efectuar solamente:

Salto simétrico: saltos de 1 rotación, más Axel, Doble Salchow o Doble Metz.

Máximo 3 combinaciones de min.2 y max.5 saltos, entre los mencionados.

Salto Lanzado de max.1 rotación.

Piruetas simétricas : Altas, Bajas y Angel, también en combinación. (No se permiten piruetas de talón, reversada ni broken ankle).

Piruetas de contacto: Altas, Bajas, Hazel, también combinadas entre ellas.

Media Espiral- Angel Ext. Atrás.

Secuencia de pasos en círculo.

**NO SE PERMITEN LAS ELEVACIONES.**

Cada caída se penalizará en la nota B, con 0,2 (caída de 1 patinador) y con 0,3 (caída de los 2 componentes de la pareja ).

Cada elemento no incluido recibirá una penalización de 0,5 en la nota A.

**LA PENALIZACIÓN POR ELEMENTO EXTRA, O NO PERMITIDO SERÁ DE 0,5 EN LA NOTA -B**

**PAREJAS DE ARTISTICO CATEGORIA INFANTIL**

**PROGRAMA CORTO:** 2,15 minutos.

Axel simétrico.

Pirueta baja interior atrás. (3 vueltas).

Axel Lanzado

Pirueta de Contacto: Tscheekesse (Posición opuesta "Espejo" ET-IT-EA).

Elevación Lutz o Flip.

Espiral de la muerte, exterior atrás.

Secuencia de pasos, en círculo, diagonal o serpentina, en función del año.



Los 7 integrativos podrán ser ejecutados en cualquier orden y no podrán repetirse.  
 Los Extra Elementos no recibirán crédito y serán penalizados con 0,5 en la nota B.  
 Cualquier integrativo no intentado será penalizado con 0,5 en la nota A.  
 Las caídas serán penalizadas en la nota B, con 0,2 (caída de un patinador) y 0,3 (caída de los dos componentes de la pareja ).



## Requisitos del vestuario para patinadores Individuales, Parejas y Solo Danza.

### Según reglamentación CEPA-CIPA

#### Requisitos del VESTUARIO:

\*-En todos los acontecimientos de patinaje artístico sobre ruedas (incluyendo los días de entrenamientos oficiales), el vestuario tanto femenino como masculino, debería ser acorde con la música, pero no tanto como para causar vergüenza al patinador, a los jueces o a los espectadores. Para clarificar el párrafo anterior, **“La apariencia de desnudez de un vestido se considerará una violación de la regla y será penalizado”**.

Esto significa un uso excesivo de tela color carne que dé aspecto de desnudez. **Ejemplo: Los hombres no deben usar material transparente en pantalones y torso – Las mujeres no deben usar material transparente en el pecho o pantalones.**

\*-Los trajes con el escote demasiado bajo, o que muestren el abdomen desnudo se consideraran trajes de exhibición y no son adecuados para el patinaje de competición.

\*-Cualquier lentejuela o pasamanería utilizada en los trajes deberá estar cosida de modo seguro para que no cause perjuicios a los siguientes patinadores.

\*-El traje de la chica debe estar diseñado de modo que cubra completamente las medias, caderas y parte posterior. Los leotardos de corte francés están estrictamente prohibidos, p.e. leotardos que acaben más arriba del hueso de la cadera. Todos los trajes deben llevar una falda, **(Falda completa)**.

\*-El traje del chico no puede ser sin mangas. El escote del traje no podrá exponer el pecho más de tres (3) pulgadas u ocho (8) centímetros por debajo de la clavícula. No se permite el uso de material transparente, **con apariencia de desnudez**. La camisa del hombre no debe separarse de la cintura del pantalón durante la actuación, de manera que muestre el torso desnudo. No pueden utilizarse leotardos de ballet clásico.

\*-No están permitidos accesorios de ningún tipo. Esto significa que el traje permanece igual durante toda la actuación, p.e. no se pueden utilizar accesorios de cualquier tipo desde el principio hasta el final.

\*-La pintura (o el uso de maquillaje teatral en exceso de cualquier color) en cualquier parte del cuerpo será considerada un “show” y no se permite en figuras obligatorias, patinaje libre, parejas de artístico, parejas de danza.

**Se trata de un deporte artístico y no de un Show.**

**\*-Alevín – Infantil:** En estas dos (2) categorías el uso exagerado de maquillaje se penalizará con 0,3 en la nota (B), bajo el criterio del Juez Arbitro, excepto en las Danzas Obligatorias que se deducirá de la puntuación.

\*-Las penalizaciones resultado de la violación de las reglas del vestuario serán entre **(0.2)** y un punto (1.0) según el grado de violación. Siguiendo las instrucciones del Juez Árbitro, esta penalización será deducida después de que los jueces hayan asignado la puntuación y se deducirá de la puntuación de Impresión Artística.



## **CAMPEONATOS DE ESPAÑA Y COMPETICIONES ESTATALES**

### **NORMAS BÁSICAS:**    **Delegados Autonómicos**

En los Campeonatos de España o Competiciones Estatales, la figura del DELEGADO correspondiente, **UNO POR AUTONOMÍA y DESIGNADO POR SU FEDERACIÓN CORRESPONDIENTE**, cada uno de ellos tendrá los **DERECHOS y OBLIGACIONES CORRESPONDIENTES**:

#### **DERECHOS:**

- \*- Estar con sus patinadores en un lugar reservado a tal efecto.
- \*- Recibir toda la información relacionada con el desarrollo del evento.
- \*- Ser, consultado para cualquier variación en el programa establecido por la **ORGANIZACIÓN o COMITÉ NACIONAL**
- \*- Denunciar cualquier irregularidad que crea conveniente en el transcurso del evento, dirigiéndose a cualquier miembro del Comité Nacional.
- \*- Firmar el acta del evento una vez finalizado el mismo.
- \*- Recibir las clasificaciones parciales en el transcurso del evento, y las totales a la finalización del mismo.
- \*- Estar, con sus patinadores durante los actos de **APERTURA y CIERRE**.

#### **OBLIGACIONES**

- \*- Representar y atender a sus patinadores durante el transcurso del evento.
- \*- Entregar las FICHAS Federativas a la mesa de Calculadores, **(30 minutos)** antes del inicio de los entrenamientos oficiales de sus patinadores, y comunicar la BAJA de cualquier patinador/a de su responsabilidad, antes o durante el evento.
- \*- Queda anulado el sistema de las músicas en Cds, y se oficializa el sistema de envío por internet de las músicas de todas las modalidades y categorías, según la circular **(Cir42-14)**.
- \*- Los delegados de las Federaciones Autonómicas tendrán que contactar con megafonía durante los entrenamientos oficiales en cada modalidad, con el fin de comprobar que las músicas de los patinadores de su responsabilidad están debidamente controladas.
- \*- Organizar a sus patinadores al efectuar la **APERTURA** y el **CIERRE** del evento de acuerdo con la organización del mismo.
- \*- Para cualquier consulta referente a la **COMPETICIÓN**, solo podrá dirigirse a un miembro del Comité Nacional.
- \*- No podrá dirigirse a ningún miembro del Jurado, Calculadores y mesa de megafonía, si no fuese con la autorización y presencia de un miembro del Comité Nacional y siempre por cuestiones generales **“NO TÉCNICAS”**.
- \*- **Cumplir y hacer cumplir a sus representados las normativas vigentes.**
- \*- Terminada totalmente la competición, firmar el acta del campeonato.



**ADJUDICACIÓN DE PLAZAS POR FEDERACIONES AUTONÓMICAS  
PARTICIPACIÓN EN LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA – 2015**

**INDIVIDUAL FEMENINO \*\* MODALIDAD DE LIBRE**

**Campeonatos de España**

| 17 PLAZAS AUTONÓMICAS FIJAS DE PARTICIPACIÓN EN LIBRE  |              |              |              |              |              |    |
|--------------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----|
| ANDALUCIA                                              |              |              |              |              |              |    |
| ARAGONESA                                              |              |              |              |              |              |    |
| ASTURIANA                                              |              |              |              |              |              |    |
| CANARIA                                                |              |              |              |              |              |    |
| CÁNTABRA                                               |              |              |              |              |              |    |
| CASTELLANO-LEONESA                                     |              |              |              |              |              |    |
| CASTELLANO-MANCHEGA                                    |              |              |              |              |              |    |
| CATALANA                                               |              |              |              |              |              |    |
| EXTREMEÑA                                              |              |              |              |              |              |    |
| GALLEGA                                                |              |              |              |              |              |    |
| ILLES BALEARS                                          |              |              |              |              |              |    |
| MADRILEÑA                                              |              |              |              |              |              |    |
| MURCIANA                                               |              |              |              |              |              |    |
| NAVARRA                                                |              |              |              |              |              |    |
| C. VALENCIANA                                          |              |              |              |              |              |    |
| PAIS VASCO                                             |              |              |              |              |              |    |
| RIOJANA                                                |              |              |              |              |              |    |
| TODAS LAS PLAZAS SON EN LA MODALIDAD DE LIBRE DEL 2014 |              |              |              |              |              |    |
| 10 PLAZAS DE CALIDAD EN LIBRE                          |              |              |              |              |              | B  |
| ALEVIN                                                 | INFANTIL     | CADETE       | JUVENIL      | JUNIOR       | SENIOR       |    |
| CATALANA                                               | CATALANA     | CATALANA     | CATALANA     |              | CATALANA     | 1  |
| GALLEGA                                                | CATALANA     | GALLEGA      | CATALANA     | CATALANA     | CATALANA     | 2  |
| CATALANA                                               | NAVARRA      | CATALANA     | CATALANA     | MADRILEÑA    | GALLEGA      | 3  |
| CATALANA                                               | GALLEGA      | CATALANA     | CATALANA     | CÁNTABRA     | CATALANA     | 4  |
| GALLEGA                                                | MADRILEÑA    | CÁNTABRA     | CATALANA     | CATALANA     | CATALANA     | 5  |
| CATALANA                                               | CATALANA     | CATALANA     | GALLEGA      | CATALANA     | CATALANA     | 6  |
| GALLEGA                                                | GALLEGA      | C.VALENCIANA | MADRILEÑA    | CATALANA     | CATALANA     | 7  |
| CATALANA                                               | MADRILEÑA    | GALLEGA      | GALLEGA      | CATALANA     | CATALANA     | 8  |
| ARAGONESA                                              | CATALANA     | C.VALENCIANA | CATALANA     | GALLEGA      | CATALANA     | 9  |
| CÁNTABRA                                               | MADRILEÑA    | CANARIA      | NAVARRA      | CATALANA     | CATALANA     | 10 |
| 12 PLAZAS DE RESERVA EN LIBRE                          |              |              |              |              |              | C  |
| CATALANA                                               | CÁNTABRA     | CATALANA     | ARAGONESA    | C.VALENCIANA | MADRILEÑA    | 11 |
| ANDALUZA                                               | ARAGONESA    | CATALANA     | CATALANA     | CAST-LEONESA | CATALANA     | 12 |
| ANDALUZA                                               | GALLEGA      | CATALANA     | MADRILEÑA    | CATALANA     | CATALANA     | 13 |
| CATALANA                                               | CÁNTABRA     | GALLEGA      | GALLEGA      | CATALANA     | ASTURIANA    | 14 |
| MADRILEÑA                                              | CATALANA     | CATALANA     | C.VALENCIANA | CATALANA     | MADRILEÑA    | 15 |
| CATALANA                                               | CATALANA     | MADRILEÑA    | ASTURIANA    | ARAGONESA    | CATALANA     | 16 |
| ASTURIANA                                              | GALLEGA      | CATALANA     | CATALANA     | CATALANA     | CATALANA     | 17 |
| CATALANA                                               | GALLEGA      | MADRILEÑA    | CATALANA     | GALLEGA      | C.VALENCIANA | 18 |
| CANARIA                                                | ARAGONESA    | CATALANA     | CATALANA     | ASTURIANA    | MADRILEÑA    | 19 |
| CANARIA                                                | CATALANA     | MADRILEÑA    | ARAGONESA    | CATALANA     | MADRILEÑA    | 20 |
| CÁNTABRA                                               | CATALANA     | GALLEGA      | C.VALENCIANA | MADRILEÑA    | CATALANA     | 21 |
| GALLEGA                                                | CAST-LEONESA | ANDALUZA     | GALLEGA      | CATALANA     | GALLEGA      | 22 |

**(Aprobado en Comisión Delegada de la RFEP, el día 13/02/2010)**

**ATENCIÓN:** La primera plaza del Campeonato Junior 2014, fue una plaza adicional, con lo cual no puede guardar plaza para el 2015 (Ver página 47 del Reglamento Técnico 2014)

La participación en los Campeonatos de España constarán de un máximo de 37 patinadores/as en el programa obligatorio (**Disco Corto**).

De la clasificación de las 37 plazas del (**Disco Corto**) como máximo, pasaran las 22 primeras plazas a la competición del programa largo (**Disco Libre**).

## INDIVIDUAL MASCULINO \*\* MODALIDAD DE LIBRE

## Campeonatos de España

## ATENCIÓN:

**La última plaza del Campeonato Infantil 2014, fue una plaza adicional, con lo cual no puede guardar esta para el 2015.**

[illegible]

## PARA ACCEDER A LAS PLAZAS DE PARTICIPACIÓN

### **Punto-1 -Plazas fijas.**

- a)- Una plaza por Federación Autonómica. (17)**

**Punto-2-Plazas de calidad.**

- a)- Las 10 primeras plazas de la clasificación total de **(Libre)** por (Federación Autonómica), del Campeonato de España anterior. **(10)**

### Punto-3-Plazas de reserva.

- a)- Cubrir las plazas de las Federaciones Autonómicas que no participen en la modalidad de **(Libre)**, (hasta un máximo de 27 plazas).
- b)- Para las 10 plazas restantes hasta las **(37)**, se otorgará una plaza adicional para aquellas Federaciones Autonómicas que solamente tengan la posibilidad de inscribir una plaza por el **(Punto-1 –Plazas fijas)**.



**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

**ACLARACIÓN:** La plaza adicional, solamente se otorgará en aquellas Federaciones que no hubieran participado en el anterior Campeonato de España de la categoría pertinente, pudiendo optar a dicha plaza siempre que la soliciten y que la misma esté en posesión de los "Baremos Mínimos" correspondientes, además no deberán sobrepasar las diez (10) solicitudes; de producirse quedarían anuladas todas ellas.

- c)- Las restantes plazas hasta un total de (37), serán distribuidas siguiendo el criterio de clasificación por Federaciones Autonómicas del Campeonato de España de la edición anterior, recordando que sus patinadores/as deberán estar en posesión de los "Baremos Mínimos" correspondientes (Ver página 45).

**Punto-4 -Plazas de organización..**

- a)- El Club que organice un Campeonato de España de cualquier categoría y modalidad (con excepción de Grupos-Show), en el caso de que tuviese **un único/a patinador/ra en la modalidad correspondiente para participar en el mismo y no se hubiera clasificado a través de su Campeonato Autonómico pertinente**, tendrá una plaza directa asegurada de participación en el mismo, **si cumple los requisitos siguientes:**

\*- *Haber participado en su Campeonato Autonómico y no haberse clasificado dentro de las plazas correspondientes al Campeonato de España de su categoría.*

\*- *El/la patinador/ra para poder optar a la citada plaza, una vez terminado su Campeonato Autonómico y como mínimo quince (15) días antes de los entrenamientos oficiales del Campeonato de España, deberá solicitar la misma al C.N.P.A., a través de su Federación Autonómica.*

**Atención:**

**BAREMOS MÍNIMOS EN LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA**

En los Campeonatos de España, los participantes deberán ostentar los **"BAREMOS MÍNIMOS"**, establecidos y reflejados en este Reglamento Técnico de Patinaje Artístico. **Solamente quedará exenta de este requisito, aquella Federación Autónoma que no tenga ningún patinador en estas condiciones técnicas, entonces podrá inscribir a un solo patinador/ra, en cumplimiento del derecho de participación que tiene cada Federación Autónoma en los Campeonatos de España.**

La segunda plaza adicional descrita por el **(Punto-3 apartado-b)**, deberá tener los **"Baremos Mínimos"** en función de su categoría, dichos niveles técnicos están descritos al final de este sistema de participación.

Se entiende que al hacer uso del **(Punto-3 apartado-b)**, todos los inscritos por la Federación Autónoma pertinente tendrán los **"BAREMOS MÍNIMOS"**, ya que solamente pueden inscribir sin posesión de los mismos, **"A UN SOLO PATINADOR/RA"**.

Si una Federación inscribiera a un patinador/a por el **(Punto-3 apartado-b)**, **sin el mínimo técnico exigido, -Ver página 46**, esta perdería la opción de participación adicional en los próximos dos años, **(El Comité podría pedir un DVD para la comprobación técnica de un patinador/a, una vez concluido el Campeonato si existiese duda de su nivel técnico demostrado en el mismo Campeonato de España).**

**Punto-5 -Plazas técnicas.**

- a)- Se seguirán manteniendo las tres plazas adicionales en las cuatro categorías Internacionales, si llegase el caso de enfermedad, lesión o cualquier tipo de fuerza mayor debidamente justificada y documentada de un patinador internacional, tal como rige la normativa en vigor establecida al respecto. **(Ver –Cir31-05 y Cir33-06).**

**Punto-6 -Aclaraciones**

- a)- Si una temporada no hubiesen suficientes plazas para cubrir en función de los apartados descritos anteriormente, se pasaría a la clasificación del programa obligatorio **(Disco Corto)** del Campeonato de España anterior, a partir de la plaza 23.
- b)- En ningún caso se recurrirá a una repesca para cubrir hipotéticamente el máximo de las 37 plazas.
- c)- Las plazas de Figuras Obligatorias (F.O.), solamente serán las que correspondan en base a la clasificación total del **(Libre)**, es decir de las **(22 plazas)** como máximo, de la edición anterior del Campeonato de España de cada categoría.
- d)- **Este sistema de participación contempla los puntos esenciales de:**
- 1- La participación de todas las Federaciones Autonómicas como mínimo con un participante.
  - 2- La participación por calidad del resto de las plazas a cubrir, máximo (37).
  - 3- Asegurar una plaza al Club Organizador, **(con un máximo de (38 plazas)**, de producirse este caso.



**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

## **CUADRANTE DE PARTICIPACIÓN DE SOLO DANZA**

### **Categorías SENIOR - JUNIOR**



**REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
**Comité Nacional de Patinaje Artístico**

| PLAZAS DE CALIDAD FEMENINO  |                      |                                                                                      |                  |   |
|-----------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|
|                             | CATEGORÍA SENIOR     | CATEGORÍA JUNIOR                                                                     |                  |   |
| 1                           | ANDALUZA             | ANDALUZA                                                                             | 1                |   |
| 2                           | ANDALUZA             | CATALANA                                                                             | 2                |   |
| 3                           | CATALANA             |                                                                                      | 3                |   |
| PLAZAS FIJAS                |                      |                                                                                      |                  |   |
| 4                           | ANDALUZA             |  | 4                |   |
| 5                           | ARAGONESA            |                                                                                      | 5                |   |
| 6                           | ASTURIANA            |                                                                                      | 6                |   |
| 7                           | CANARIAS             |                                                                                      | 7                |   |
| 8                           | CANTABRA             |                                                                                      | 8                |   |
| 9                           | CASTELLANO-LEONESA   |                                                                                      | 9                |   |
| 10                          | CASTELLANO-MANCHEGA  |                                                                                      | 10               |   |
| 11                          | CATALANA             |                                                                                      | 11               |   |
| 12                          | GALLEGA              |                                                                                      | 12               |   |
| 13                          | ILLES BALEARS        |                                                                                      | 13               |   |
| 14                          | MADRILEÑA            |                                                                                      | 14               |   |
| 15                          | MURCIANA             |                                                                                      | 15               |   |
| 16                          | NAVARRA              |                                                                                      | 16               |   |
| 17                          | COMUNIDAD VALENCIANA |                                                                                      | 17               |   |
| 18                          | PAIS VASCO           |                                                                                      | 18               |   |
| 19                          | RIOJANA              |                                                                                      | 19               |   |
| 20                          | EXTREMENA            |                                                                                      | 20               |   |
| PLAZAS DE RESERVA FEMENINO  |                      |                                                                                      |                  |   |
|                             | CATEGORÍA SENIOR     |                                                                                      | CATEGORÍA JUNIOR |   |
| 1                           | CATALANA             |                                                                                      |                  | 1 |
| 2                           | VALENCIANA           |                                                                                      | 2                |   |
| 3                           | MADRILEÑA            |                                                                                      | 3                |   |
| PLAZAS DE CALIDAD MASCULINO |                      |                                                                                      |                  |   |
|                             |                      | CATALANA                                                                             | 1                |   |
|                             |                      | CATALANA                                                                             | 2                |   |
|                             |                      |                                                                                      |                  |   |



**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

## CUADRANTE DE PARTICIPACIÓN DE SOLO DANZA

### Categorías JUVENIL - CADETE



**REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

| PLAZAS DE CALIDAD |                      |                                                                                      |                  |   |
|-------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|
|                   | CATEGORÍA JUVENIL    | CATEGORÍA CADETE                                                                     |                  |   |
| 1                 | ANDALUZA             | ANDALUZA                                                                             | 1                |   |
| 2                 | ANDALUZA             | ANDALUZA                                                                             | 2                |   |
| 3                 | ANDALUZA             | C.VALENCIANA                                                                         | 3                |   |
| PLAZAS FIJAS      |                      |                                                                                      |                  |   |
| 4                 | ANDALUZA             |  | 4                |   |
| 5                 | ARAGONESA            |                                                                                      | 5                |   |
| 6                 | ASTURIANA            |                                                                                      | 6                |   |
| 7                 | CANARIAS             |                                                                                      | 7                |   |
| 8                 | CÁNTABRA             |                                                                                      | 8                |   |
| 9                 | CASTELLANO-LEONESA   |                                                                                      | 9                |   |
| 10                | CASTELLANO-MANCHEGA  |                                                                                      | 10               |   |
| 11                | CATALANA             |                                                                                      | 11               |   |
| 12                | GALLEGA              |                                                                                      | 12               |   |
| 13                | ILLES BALEARS        |                                                                                      | 13               |   |
| 14                | MADRILEÑA            |                                                                                      | 14               |   |
| 15                | MURCIANA             |                                                                                      | 15               |   |
| 16                | NAVARRA              |                                                                                      | 16               |   |
| 17                | COMUNIDAD VALENCIANA |                                                                                      | 17               |   |
| 18                | PAÍS VASCO           |                                                                                      | 18               |   |
| 19                | RIOJANA              |                                                                                      | 19               |   |
| 20                | EXTREMENA            |                                                                                      | 20               |   |
| PLAZAS DE RESERVA |                      |                                                                                      |                  |   |
|                   | CATEGORÍA JUVENIL    |                                                                                      | CATEGORÍA CADETE |   |
| 1                 | CATALANA             |                                                                                      | ANDALUZA         | 1 |
| 2                 | ANDALUZA             | ANDALUZA                                                                             | 2                |   |
| 3                 | C.VALENCIANA         | ANDALUZA                                                                             | 3                |   |
| 4                 | ANDALUZA             | CATALANA                                                                             | 4                |   |
| 5                 |                      | C.VALENCIANA                                                                         | 5                |   |
| 6                 |                      | CATALANA                                                                             | 6                |   |
| 7                 |                      | BALEARES                                                                             | 7                |   |
| 8                 |                      |                                                                                      | 8                |   |
| 9                 |                      |                                                                                      | 9                |   |
| 10                |                      |                                                                                      | 10               |   |



**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

## CUADRANTE DE PARTICIPACIÓN DE SOLO DANZA

### Categorías INFANTIL - ALEVÍN



**REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

| PLAZAS DE CALIDAD |                      |                  |                  |   |
|-------------------|----------------------|------------------|------------------|---|
|                   | CATEGORÍA INFANTIL   | CATEGORÍA ALEVÍN |                  |   |
| 1                 | ANDALUZA             | ANDALUZA         | 1                |   |
| 2                 | ANDALUZA             | ANDALUZA         | 2                |   |
| 3                 | ANDALUZA             | ANDALUZA         | 3                |   |
| PLAZAS FIJAS      |                      |                  |                  |   |
| 4                 | ANDALUZA             |                  | 4                |   |
| 5                 | ARAGONESA            |                  | 5                |   |
| 6                 | ASTURIANA            |                  | 6                |   |
| 7                 | CANARIAS             |                  | 7                |   |
| 8                 | CANTABRA             |                  | 8                |   |
| 9                 | CASTELLANO-LEONESA   |                  | 9                |   |
| 10                | CASTELLANO-MANCHEGA  |                  | 10               |   |
| 11                | CATALANA             |                  | 11               |   |
| 12                | GALLEGA              |                  | 12               |   |
| 13                | ILLES BALEARS        |                  | 13               |   |
| 14                | MADRILEÑA            |                  | 14               |   |
| 15                | MURCIANA             |                  | 15               |   |
| 16                | NAVARRA              |                  | 16               |   |
| 17                | COMUNIDAD VALENCIANA |                  | 17               |   |
| 18                | PAIS VASCO           |                  | 18               |   |
| 19                | RIOJANA              |                  | 19               |   |
| 20                | EXTREMENA            |                  | 20               |   |
| PLAZAS DE RESERVA |                      |                  |                  |   |
|                   | CATEGORÍA INFANTIL   |                  | CATEGORÍA ALEVÍN |   |
| 1                 | CATALANA             |                  | CATALANA         | 1 |
| 2                 | C. VALENCIANA        | ANDALUZA         | 2                |   |
| 3                 | CATALANA             | CATALANA         | 3                |   |
| 4                 | CATALANA             | C. VALENCIANA    | 4                |   |
| 5                 | C.VALENCIANA         | CATALANA         | 5                |   |
| 6                 | BALEARES             | C.VALENCIANA     | 6                |   |
| 7                 | C.VALENCIANA         | CATALANA         | 7                |   |
| 8                 |                      | CATALANA         | 8                |   |
| 9                 |                      | BALEARES         | 9                |   |
| 10                |                      | ANDALUZA         | 10               |   |

## CAMPEONATOS DE ESPAÑA EN LA MODALIDAD DE SOLO DANZA

### BAREMO DE PARTICIPACIÓN



**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

Los Campeonatos de España de **“SOLO DANZA”**, estarán compuestos esencialmente de cuatro tipos de **PLAZAS** de participación:

\*- **“PLAZAS DE CALIDAD”**. Serán las **3** primeras plazas clasificadas por Federaciones Autónomas, de la edición anterior al Campeonato de España a celebrar.

\*\*\_- **“PLAZAS FIJAS”**. Estarán representadas todas las Federaciones Autónomas que deseen participar en el mismo.

\*\*\*\_- **“PLAZAS DE RESERVA”**, estas garantizarán un MÁXIMO de 20 participantes en un Campeonato de España, siendo su inscripción por riguroso orden de clasificación por Federaciones Autónomas de la última edición celebrada, a partir de las tres **“PLAZAS DE CALIDAD”**.

\*\*\*\*\_ **“PLAZA ORGANIZADORA”**, *El Club que organice un Campeonato de España de cualquier categoría y modalidad (con excepción de Grupos-Show), en el caso de que tuviese **un único/a patinador/ra en la modalidad correspondiente para participar en el mismo y no se hubiera clasificado a través de su Campeonato Autonómico pertinente**, tendrá una plaza directa asegurada de participación en el mismo si cumple los requisitos siguientes.*

\*- *Haber participado en su Campeonato Autonómico y no haberse clasificado dentro de las plazas correspondientes al Campeonato de España de su categoría.*

\*- *El/la patinador/ra para poder optar a la citada plaza, una vez terminado su Campeonato Autonómico y como mínimo quince (15) días antes de los entrenamientos oficiales del Campeonato de España, deberá solicitar la misma al C.N.P.A., a través de su Federación Autonómica.*

\*- *Todas las plazas que participen en el Campeonato de España de Solo Danza deberán haber conseguido en el programa libre de Danza una **“PUNTUACIÓN MINIMA DE (5) POR MAYORÍA DE JUECES”**, en su Campeonato Autonómico, **(Excepto en la categoría Alevín)**. Aquellas Federaciones que solamente inscriban a **un solo/a patinador/a en la categoría correspondiente**, no se les exigirá la (Puntuación Mínima), no obstante en estos casos se ruega que esta plaza tenga unos mínimos técnicos aceptables, aunque no haya conseguido la puntuación de (5) por mayoría de jueces de su Camp. Autonómico.*

### **Participación:**

\*- La participación máxima en el Campeonato de España de Solo Danza sería de 20 patinadores/as por categoría, en base al **“BAREMO DE PARTICIPACIÓN”**, descrito anteriormente.

\*- *En el caso de la **“PLAZA ORGANIZADORA”**, el máximo de participación pasaría de 20 a 21 patinadores/as (uno/a más).*

\*- *La participación de este patinador/a, su clasificación en el Campeonato de España pertinente, en ningún caso guardará plaza, ni de calidad, ni de reserva, para su Federación Autonómica para la misma competición en la siguiente edición.*

### **ATENCIÓN:**

**Los Patinadores/as de las categorías Alevín, Infantil y Cadete, para poder ser inscritos en los Campeonatos de España de Solo Danza, aparte de superar las correspondientes pruebas de iniciación, deberán efectuar simultáneamente otra modalidad de Patinaje, ya sea individual-Libre, Figuras Obligatorias, Parejas Danza, Parejas de Artístico o Grupos-Show, y haber participado en alguna competición oficial convocada por su Federación Autonómica, dentro de la Temporada vigente y antes del Campeonato de España de Solo Danza.**

## **Inscripciones a los Campeonatos de España**



**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

a)- Las inscripciones serán efectuadas y presentadas por la Federación Autónoma en tiempo y forma, con las hojas correspondientes a tal efecto, las cuales se encuentran en la página web de la R.F.E.P., y deberán adjuntar la clasificación final de su Camp. Autonómico.

El procedimiento para las inscripciones será el siguiente:

**Una vez cerrado el plazo de inscripción:**

SE EFECTUARÁN LAS RELACIONES PROVISIONALES, LAS CUALES SON PARA QUE LAS FEDERACIONES IMPLICADAS PUEDAN REVISARLAS Y COMUNICAR A ESTE COMITÉ NACIONAL CUALQUIER ANOMALIA. ESTO DEBERÁ HACERSE DENTRO DEL PLAZO DE DOS DÍAS A PARTIR DE LA FECHA DEL DOCUMENTO Y HASTA LAS 20:00 HORAS DEL SEGUNDO DÍA, LO MAS TARDAR. UNA VEZ TERMINADO ESTE PLAZO, SE EFECTUARÁN LAS CORRECCIONES OPORTUNAS, SIENDO PUBLICADA LA RELACIÓN COMO **DEFINITIVA**.

**ATENCIÓN:**

*Las Federaciones, previamente a sus Campeonatos Autonómicos deberán organizar las correspondientes competiciones de “INICIACIÓN”, por tal motivo este C.N.P.A., está preparando un programa técnico al respecto para aquellas Federaciones que lo soliciten.*

## **Participación de extranjeros en Campeonatos de España**

En todas las competiciones individuales correspondientes a los Campeonatos de España de las especialidades de Patinaje Artístico, en las que participen ciudadanos extranjeros, habrá dos clasificaciones:

1- Clasificación General del Campeonato de España. Esta clasificación se obtendrá computándose únicamente a los patinadores españoles.

2- Clasificación General **Open** de la competición. Esta clasificación se obtendrá de la participación conjunta de los patinadores **españoles y extranjeros**.

**REDACCIÓN APROBADA PARA EL R.G. de COMPETICIONES -Artículo 209**

**Ceremonia de apertura:**

- Entrada de los participantes por Federaciones Autonómicas.
- Entrada de los delegados de las Autonomías.
- Entrada de los Jueces y Calculadores.
- Entrada de las Autoridades pertinentes, Federativos y Comité Nacional de Patinaje Artístico.
- Parlamento del representante de la organización del campeonato, por el presidente de la Federación Autónoma organizadora o por la personalidad correspondiente.
- Apertura del campeonato por el Presidente de la R.F.E.P., o por su representante.
- Himno Autonómico–Himno de España, (0:20 segundos cada uno como máximo).

**Salida de la pista por el orden inverso de la entrada.**

**ENTREGA DE MEDALLAS:**

Proclamación de las tres primeras plazas en la clasificación general del Campeonato de España de cada modalidad y se efectuará la entrega de las medallas en el pódium. Las personas que entregarán las medallas, serán designadas por la R.F.E.P., (serán llamadas a pódium por orden de clasificación, de mayor a menor).

**MEDALLAS: Oro – Plata - Bronce**

**ENTREGA DE TROFEOS:**

Seguidamente de la entrega de medallas se procederá a la proclamación de las tres primeras plazas en la Clasificación General **Open** de la competición de cada modalidad y se efectuará la entrega de los trofeos correspondientes. Las personas que efectuarán las entregas de los trofeos, serán designadas por la organización del campeonato.

**CAMPEONATOS DE ESPAÑA:** Solamente podrán reservar plaza Autonómica para la próxima edición los patinadores/as de Nacionalidad Española.

**SELECCIONES ESPAÑOLAS:** Estas serán confeccionadas solamente con patinadores/as de Nacionalidad Española.



## ACTUALIZACIÓN DE LOS BAREMOS MÍNIMOS TÉCNICOS A PARTIR DEL 2014

- Alevín:**
- Axel completo y Doble Salchow completo caídos con un pié.
  - Pirueta baja interior atrás o exterior atrás, (mínimo 3 vueltas).
  - Pirueta en Ángel en cualquier filo, (mínimo 3 vueltas).
- Infantil:**
- Axel completo y caída con un pié
  - Pirueta baja interior atrás o exterior atrás, (mínimo 3 vueltas)
  - Doble Metz y Doble Salchow enteros y caídos con un pié.
  - Pirueta de Ángel en cualquier filo, (mínimo 3 vueltas)
- Cadete:**
- Doble Metz y Doble Salchow enteros y caídos con un pié, mas Doble Flip.
  - Pirueta de Ángel exterior atrás y exterior adelante (mínimo 3 vueltas, no es necesario de que sean combinadas).
- Juvenil:**
- Doble Metz y Doble Salchow enteros y caídos con un pié.
  - Doble Flip y Doble Lutz, enteros y caídos con un pié.
  - Piruetas combinadas de Ángel con bajas, (mínimo 3 vueltas en cada posición), en las que se incluyan las de los filos exterior atrás y exterior adelante en las dos posiciones (Ángel y baja).
- Junior:**
- Doble Metz y Doble Salchow enteros y caídos con un pié.
  - Doble Flip entero y caído con un pié.
  - Piruetas combinadas de Ángel con bajas, (mínimo 3 vueltas en cada posición), en las que se incluyan las de los filos exterior atrás y exterior adelante en las dos posiciones (Ángel y baja).
  - Doble Lutz entero y caído con un pié.
  - Pirueta combinada con tres cambios en Ángel (mínimo 3 vueltas en cada posición).
- Senior:**
- Femenino**
- Doble Metz y Doble Salchow enteros y caídos con un pié.
  - Doble Flip entero y caído con un pié.
  - Doble Lutz entero y caído con un pié y Doble Lutz en combinado.
  - Doble Ritberguer.
  - Pirueta combinada con tres cambios en Ángel (mínimo 3 vueltas en cada posición).
  - Pirueta Broken Ankle, (mínimo 3 vueltas), o cualquiera de las de clase (A).
- Masculino**
- + DOBLE AXEL ENTERO Y CAIDO CON UN PIÉ.
-



**LA PARTICIPACIÓN EN LOS CAMP. DE ESPAÑA DE LAS CATEGORÍAS, CADETE, JUVENIL, JUNIOR Y SEÑOR EN LAS MODALIDADES FEMENINO Y MASCULINO; DE LAS 37-38 PLAZAS DE PARTICIPACIÓN, PODRÁN SER AUMENTADAS HASTA UN MÁXIMO DE 3, CUANDO ALGÚN PATINADOR/A COINCIDA EN LAS CIRCUNSTANCIAS SIGUIENTES:**

- a)-** Patinador/a de las categorías Cadete, Juvenil, Junior y Senior, que se hubiera clasificado en el Campeonato Europeo o Mundial de su categoría, dentro de las **cinco** primeras plazas, al menos en una ocasión en las dos últimas temporadas y no hubiera podido hacer su correspondiente Campeonato Territorial o Autonómico por **enfermedad, lesión o por algún problema de extrema gravedad**.
- b)-** A un patinador con estas condiciones se le reservaría una plaza directa de participación en el correspondiente Camp. de España en las circunstancias reflejadas en el apartado **(a)**.

**En ningún caso, estos patinadores reservarán plaza para su Federación en la próxima temporada a través de la clasificación obtenida, ya que su participación corresponde a plazas adicionales.**

- c)-** Cada plaza tendrá que ser solicitada por la Federación Autonómica correspondiente dentro de los dos días siguientes en que se haya producido la baja pertinente de la patinador/a de su correspondiente Campeonato. Con dicha solicitud, se adjuntará el informe y los justificantes correspondientes que avalen la misma, juntamente con la clasificación del Campeonato Territorial o Autonómico que corresponda a la categoría de la plaza solicitada.
- d)-** Antes de otorgar estas plazas directas de participación, el Comité Nacional de Patinaje Artístico, estudiará y comprobará cada solicitud y la veracidad de los puntos anteriores (a, b y c).

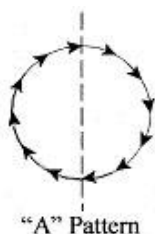
&&&&&&&&&&&&&&

## DESCRIPCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE PASOS DEL PROGRAMA CORTO

Todas las secuencias de pasos tienen que ser ejecutadas de acuerdo con el carácter de la música usando trabajo de pies avanzado. Cada paso de la secuencia tiene que ser progresivo. No se permite retroceder. Se permiten paradas cortas de acuerdo con la música. En el programa corto no se permiten saltos con una preparación, ejecución y aterrizaje visible o evidente.

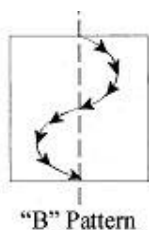
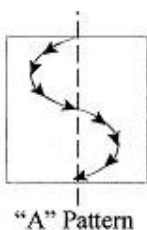
### Año 2016 y 2019 - La secuencia de pasos será **“TRABAJO DE PIES CIRCULAR”** **PATRONES DE CÍRCULOS “A” ó “B”:**

Se patina, en círculo completo ú ovalado, utilizando por lo menos, tres cuartas (  $\frac{3}{4}$  ) partes del ancho de la pista, usando pasos avanzados **“Footwork”**.



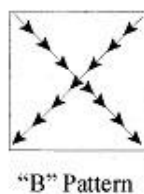
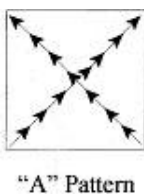
### Año 2017 y 2020 -La secuencia de pasos será**“TRABAJO DE PIES EN SERPENTINA”** **PATRONES EN SERPENTINA “A” ó “B”:**

Se patina, empezando en cualquier terminal de la pista y progresando hasta realizar por lo menos dos ( 2 ) curvas de no menos de la mitad de la mitad (  $\frac{1}{4}$  ) del ancho de la pista de patinaje y terminando en el otro lado opuesto de la pista, usando pasos avanzados. **“Footwork”**.



### Año 2015 y 2018 -La secuencia de pasos será**“TRABAJOS DE PIES EN LÍNEA RECTA”** **PATRONES EN DIAGONAL “A” ó “B”:**

Se patina, empezando en una esquina de la pista y terminando cerca de la esquina diagonal opuesta a la misma. Se tendrá que cubrir por lo menos tres cuartas (  $\frac{3}{4}$  ) partes de la pista con pasos avanzados **“Footwork”**.





## NORMATIVAS VARIAS PARA LAS COMPETICIONES

1º- El Comité Nacional velará para que las pistas donde se efectúen las competiciones estatales, estén en óptimas condiciones para el desarrollo del patinaje, nombrando un Jefe de Pista, el cual velará que se cumpla tal cometido.

2º- En las competiciones estatales, **los días que los patinadores no hayan tenido entrenamientos de libre**, se les asignarán **DIEZ** minutos en grupos de (10 patinadores), como máximo, antes de la competición, todo ello aparte de lo establecido.

3º- En los Campeonatos de España, los patinadores podrán inscribirse al mismo:

- a- **Solamente en la modalidad de FIGURAS OBLIGATORIAS.**
- b- **Solamente en la modalidad de LIBRE.**
- c- **Podrán hacerlo también en COMBINADA, (Figuras y Libre),**

**(solamente se contemplará la premiación de podium si existe un mínimo de 9 participantes )**

**ATENCIÓN: Las inscripciones tendrán que hacerse en una hoja especial para que puedan ser aceptadas, por tal motivo, este Comité, tendrá dicha hoja de inscripción en la página WEB, (SOLAMENTE PODRÁ SER ENVIADA POR LA FEDERACIÓN AUTONÓMICA CORRESPONDIENTE).**

Con referencia a las inscripciones en los Campeonatos de España en la modalidad de **FIGURAS OBLIGATORIAS**, estas solamente podrán ser aceptadas bajo los siguientes términos:

- 1- **Siempre que los Campeonatos Autonómicos, estén regidos por un Juez Árbitro homologado por la RFEP, (Comité de Artístico).**
- 2- **Los patinadores tendrán que superar la puntuación mínima por mayoría de jueces y de figuras, establecida por la Comisión Técnica de Jueces del Comité Nacional.**

**Las puntuaciones mínimas, antedichas, serán las siguientes:**

| <u>CATEGORÍAS</u>     | <u>CAMP. AUTONÓMICOS</u> |
|-----------------------|--------------------------|
| <b>ALEVÍN</b> .....   | <b>5,3 puntos</b>        |
| <b>INFANTIL</b> ..... | <b>5,5 puntos</b>        |
| <b>CADETE</b> .....   | <b>5,6 puntos</b>        |
| <b>JUVENIL</b> .....  | <b>5,8 puntos</b>        |
| <b>JUNIOR</b> .....   | <b>6,3 puntos</b>        |
| <b>SENIOR</b> .....   | <b>6,9 puntos</b>        |



## **ENTRENAMIENTOS NO OFICIALES EN COMPETICIONES**

Con motivo de garantizar la igualdad de condiciones entre todos los patinadores/as y en el ámbito de todas las modalidades, a partir de la temporada 2008, los Clubes organizadores de los diferentes Campeonatos de España de Patinaje Artístico o de cualquier competición de responsabilidad de la Real Federación Española de Patinaje (RFEP), se comunica lo siguiente:

a)- Los Clubes organizadores no podrán ceder la pista oficial del evento para entrenamientos a ningún patinador/a, excepto a los que tengan licencia en vigor por el Club organizador. Este requisito estará vigente dentro de los 10 días antes de que den comienzo los entrenamientos oficiales de la competición.

b)- Con referencia a las entidades organizadoras que no sean Clubes, estas velarán para que se cumpla el punto ( a-), con la variante de que no podrán ceder la pista oficial de la competición a ningún patinador/a que participe o pudiese participar en el evento, indistintamente al Club que pudiese tener licencia en vigor.

Si se diera la circunstancia que el organizador fuese una entidad “No Club”, pero en la pista oficial de la competición fuese también la oficial reconocida de un Club, se aplicaría el apartado ( a ).

c)- La responsabilidad del cumplimiento de esta normativa será de la organización de las citadas competiciones en cada caso.

d)- El incumplimiento de la misma, conllevaría aplicar lo dictaminado en el correspondiente convenio que se establezca por ambas partes en cada caso, “Comité Organizador y Real Federación Española de Patinaje”.

### **Tema importante a tener en cuenta:**

Contactos de pista de 10 minutos por grupos, el día anterior a los entrenamientos Oficiales del Campeonato.

Este apartado se implantó en su día a sugerencia del colectivo de técnicos, con el fin de poder comprobar el tipo de ruedas mas idóneo que se adaptase al piso de la pista en cada ocasión, con la finalidad de no emplear tiempo en los entrenamientos oficiales al día siguiente, siempre que las instalaciones estuviesen disponibles para ello en cada ocasión.

En ningún caso se trataba de efectuar entrenamientos convencionales de diez minutos, es decir, solamente el contacto será tal como se especifica en cada programa de los horarios de los Campeonatos de España, y dice lo siguiente:

**Contacto opcional de pista de diez minutos por cada grupo descrito, **sin saltos de ningún tipo, ni dificultad**, (Este apartado siempre será posible si la organización dispone de las instalaciones la víspera de la Competición).**

Lo cual significa que solamente el patinador/a puede deslizarse para comprobar el estado de la pista y ver que tipo de ruedas pueden ser las mas idóneas de cara a la competición, en ningún caso deben ejecutarse saltos ni piruetas de ninguna clase, y este apartado es para todas las modalidades.

**Si no es respetado este acuerdo por todos los participantes en cada caso, este Comité Nacional se vería obligado a retirarlo en un futuro por incumplimiento del mismo.**



## Información general importante

### DEDUCCIONES CEPA-CIPA

#### A PARTIR DEL - 2015

#### DEDUCCIONES FIGURAS OBLIGATORIAS

|                                |     |                               |
|--------------------------------|-----|-------------------------------|
| 1. Apoyo en la Parte Principal | 1.0 | Deducción por el Juez Árbitro |
| 2. Apoyo en la Parte Menor     | 0.5 | Deducción por el Juez Árbitro |
| 3. Caída o Parada              | 1.0 | Deducción por el Juez Árbitro |
| 4. Giro Incorrecto             | 1.0 | Deducción por el Juez Arbitro |

#### GENERAL (GENERAL)

|                                         |           |                                                                              |
|-----------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Arrodillarse o estirarse en el suelo | 0.3       | Deducción por el Juez Árbitro - Puntuación "B"                               |
| 2. Violación vestuario                  | 0.2 – 1.0 | De acuerdo con la gravedad<br>Deducción por el Juez Árbitro - Puntuación "B" |
| 3. Excesivo maquillaje alevín/infantil  | 0.2       | Deducción por el Juez Árbitro - Puntuación "B"                               |
| 3. Duración menor a la requerida        | 0.2       | En "A y B" por cada diez segundos menos<br>Deducción por el Juez Árbitro     |

#### DANZAS OBLIGATORIAS - PAREJAS / SOLO DANZA

|                                                                 |         |                                                         |
|-----------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------|
| 1. Pasos introductorias durante más de 24 pulsaciones de música | 0.1     | Por cada pulsación extra. Deducción por el Juez Árbitro |
| 2. Entrada y Salida de más de 15 segundos                       | 0.1     | Por cada segundo extra. Deducción por el Juez Árbitro   |
| 3. Fallo en los Tiempos                                         | 0.2     | mínimo. Deducción por los Jueces                        |
| 4. Fallo                                                        |         |                                                         |
| Pequeño                                                         | 0.1-0.2 | Deducción por los Jueces                                |
| Medio                                                           | 0.3-0.7 | Deducción por los Jueces                                |
| Mayor                                                           | 0.8-1.0 | Deducción por los Jueces                                |
| 5. Cada secuencia de la Danza Obligatoria no patinada           | 1.0     | Deducción por el Juez Árbitro                           |

#### DANZA ORIGINAL - PAREJAS

|                                                                                                                                                                               |             |                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------|
| 1. Entrada y Salida de más de 15 segundos                                                                                                                                     | 0.1         | Por cada segundo extra. Deducción por el Juez Árbitro |
| 2. Fallo en los Tiempos                                                                                                                                                       | 0.2 mínimo. | Deducción por los Jueces - Puntuación "B"             |
| 3. Fallo                                                                                                                                                                      |             |                                                       |
| Pequeño                                                                                                                                                                       | 0.1-0.2     | Deducción por los Jueces - Puntuación "B"             |
| Medio                                                                                                                                                                         | 0.3-0.7     | Deducción por los Jueces - Puntuación "B"             |
| Mayor                                                                                                                                                                         | 0.8-1.0     | Deducción por los Jueces - Puntuación "B"             |
| 4. Cada elemento obligatorio no realizado                                                                                                                                     | 0.5         | Deducción por el Juez Árbitro - Puntuación "A"        |
| 5. Violación de los elementos obligatorios                                                                                                                                    | 0.2         | Deducción por el Juez - Puntuación "A"                |
| 6. Durante los primeros y los últimos diez (10) segundos de la DO los movimientos estacionarios están permitidos (pero no son obligatorios) en carácter con el ritmo de la DO | 0.2         | Deducción por el Juez Arbitro - Puntuación "A y B"    |
| 7. Tirar o empujar a la pareja por la bota no está permitido.                                                                                                                 | 0.2         | Deducción por el Juez Arbitro - Puntuación "B"        |



**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

### DANZA LIBRE - PAREJAS

|                                                                |             |                                                       |
|----------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------|
| 1. Entrada y Salida de más de 15 segundos                      | 0.1         | Por cada segundo extra. Deducción por el Juez Árbitro |
| 2. Fallo en los Tiempos                                        | 0.2 mínimo. | Deducción por los Jueces - Puntuación "B"             |
| 3. Fallo                                                       |             |                                                       |
| Pequeño                                                        | 0.1-0.2     | Deducción por los Jueces - Puntuación "B"             |
| Medio                                                          | 0.3-0.7     | Deducción por los Jueces - Puntuación "B"             |
| Mayor                                                          | 0.8-1.0     | Deducción por los Jueces - Puntuación "B"             |
| 4. Cada elemento obligatorio no realizado                      | 0.5         | Deducción por el Juez Árbitro - Puntuación "A"        |
| 5. Elevaciones                                                 | 0.2         | Deducción por el Juez - Puntuación "A"                |
| 6. Elevaciones Transportadas                                   | 0.2         | Deducción por el Juez - Puntuación "A"                |
| 7. Arabescos, Pivotes, piruetas                                | 0.2         | Deducción por el Juez - Puntuación "A"                |
| 8. Separaciones en exceso o duración                           | 0.1         | Deducción por el Juez Árbitro - Puntuación "A"        |
| 9. Saltos o rotaciones en exceso                               | 0.2         | Deducción por el Juez - Puntuación "A"                |
| 10. Tirar o empujar a la pareja por la bota no está permitido. | 0.2         | Deducción por el Juez Arbitro - Puntuación "B"        |

### DANZA LIBRE – SOLO DANZA

|                                           |             |                                                       |
|-------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------|
| 1. Entrada y Salida de más de 15 segundos | 0.1         | Por cada segundo extra. Deducción por el Juez Árbitro |
| 2. Fallo en los Tiempos                   | 0.2 mínimo. | Deducción por los Jueces - Puntuación "B"             |
| 3. Fallo                                  |             |                                                       |
| Pequeño                                   | 0.1-0.2     | Deducción por los Jueces - Puntuación "B"             |
| Medio                                     | 0.3-0.7     | Deducción por los Jueces - Puntuación "B"             |
| Mayor                                     | 0.8-1.0     | Deducción por los Jueces - Puntuación "B"             |
| 4. Cada elemento obligatorio no realizado | 0.5         | Deducción por el Juez Árbitro - Puntuación "A"        |
| 5. Exceso saltos / piruetas y/o vueltas   | 0.2         | Deducción por el Juez - Puntuación "A"                |

### PATINAJE LIBRE

#### PROGRAMA CORTO – PUNTUACIÓN "A"

|                                                    |     |                               |
|----------------------------------------------------|-----|-------------------------------|
| 1. Combinación de Saltos de más de 5 saltos        | 0.5 | Deducción por el Juez Árbitro |
| 2. Combinación de Piruetas con más de 3 posiciones | 0.5 | Deducción por el Juez         |
| 3. Pirueta Clase "A" con más de una posición       | 0.5 | Deducción por el Juez         |
| 4. Cada Elemento no intentado                      | 0.5 | Deducción por el Juez Árbitro |
| 5. "Pivotar" en las piruetas                       | 0.3 | Deducción por el Juez Árbitro |
| 6. Mala ejecución del Metz (Cir87-13 –punto 3)     | 0.5 | Deducción por el Juez Árbitro |

#### PROGRAMA CORTO – PUNTUACIÓN "B"

|                                      |     |                               |
|--------------------------------------|-----|-------------------------------|
| 1. Cada Caída                        | 0.2 | Deducción por el Juez Árbitro |
| 2. Elemento adicional                | 0.5 | Deducción por el Juez Árbitro |
| 3. Orden incorrecto de los elementos | 0.5 | Deducción por el Juez Árbitro |

#### PROGRAMA LARGO

|                                                                               |      |                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------|
| 1. Cada Caída                                                                 | 0.2  | Deducción por el Juez Árbitro "B" |
| 2. Cada Elemento Obligatorio no intentado                                     | 0.5  | Deducción por el Juez Árbitro "A" |
| 3. Cada elemento extra- no puntuar                                            | 0.5  | Deducción por el Juez Árbitro "B" |
| 4. Cada salto (tipo/rotación) realizado más de tres (3) veces                 | 0.3  | Deducción por el Juez Árbitro "A" |
| 5. Cada combinación saltos realizada más de una vez                           | 0.3  | Deducción por el Juez Árbitro "A" |
| 6. Programas que no contengan una pirueta combinada                           | 0.5  | Deducción por el Juez Árbitro "A" |
| 7. Programas que contengan menos de dos (2) piruetas                          | 0.5  | Deducción por el Juez Árbitro "A" |
| 8. Programas no equilibrados                                                  | 0.5  | Deducción por el Juez Árbitro "B" |
| 9. DMetz abierto (todos los tipos de DMetz) Alevín/Infantil/Cadete/Juvenil.   | 0.2  | Deducción por el Juez Árbitro "A" |
| 10. Lutz, entrada incorrecta Alevín/Infantil.                                 | 0.2  | Deducción por el Juez Árbitro "A" |
| 11. "Pivotar" en las piruetas.                                                | 0.3  | Deducción por el Juez Árbitro "A" |
| 12. Debidamente cruzado "loop step" Alevín/Infantil recibirá puntuación extra | +0.2 | Bonus por el Juez Árbitro "A"     |
| 13. Extrema flexibilidad CONTROLADA en la secuencia espiral Alevín/Infantil   | +0.2 | Bonus por el Juez Árbitro "A"     |



## PATINAJE DE PAREJAS

### PROGRAMA CORTO – PUNTUACIÓN “A”

|                                                          |     |                               |
|----------------------------------------------------------|-----|-------------------------------|
| 1. Cada Elemento no intentado                            | 0.5 | Deducción por el Juez Árbitro |
| 2. Una elevación de una posición con más de 4 rotaciones | 0.5 | Deducción por el Juez Árbitro |
| 3. Combinación de elevaciones con más de 8 rotaciones    | 0.5 | Deducción por el Juez Árbitro |
| 4. Pirueta Simétrica con más de una posición             | 0.5 | Deducción por el Juez         |

### PROGRAMA CORTO – PUNTUACIÓN “B”

|                       |                         |                       |
|-----------------------|-------------------------|-----------------------|
| 1. Cada Caída         | 0.2 (un patinador)      | Deducción por el Juez |
|                       | 0.3 (ambos patinadores) | Deducción por el Juez |
| 2. Elemento adicional | 0.5                     | Deducción por el Juez |

### PROGRAMA LARGO

|                                             |                         |                                     |
|---------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|
| 1. Cada Elemento Obligatorio no intentado   | 0.5                     | Deducción por el Juez Árbitro “A”   |
| 2. Cada Elevación adicional                 | 0.5                     | Deducción por el Juez Árbitro “B”   |
| 3. Elevación con más de 4,8 o 12 rotaciones | 0.5                     | Deducción por el Juez Árbitro “B”   |
| 4. Cada Caída                               | 0.2 (un patinador)      | Deducción por el Juez Árbitro - “B” |
|                                             | 0.3 (ambos patinadores) | Deducción por el Juez Árbitro - “B” |
| 5. Por elemento extra o no permitido        | 0.5                     | Deducción por el Juez Árbitro “B”   |

### PRECISIÓN

|                                                                          |           |                                     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------|
| 1. Cada Elemento no intentado                                            | 1.0       | Deducción por el Juez Árbitro - “A” |
| 2. Elemento obligatorio intentado pero ejecutado incorrectamente.        | 0.5       | Deducción por el Juez Árbitro-“A”   |
| 3. Saltos de más de ½ rotación o piruetas de más de una rotación         | 0.4       | Deducción por el Juez - “A”         |
| 4. Elevaciones de cualquier tipo                                         | 0.4       | Deducción por el Juez - “A”         |
| 5. Paradas en la ejecución de formaciones                                | 0.2 - 0.4 | Deducción por el Juez - “A”         |
| 6. Menos de tres (3) tomadas de mano                                     | 0.4       | Deducción por el Juez Árbitro “A”   |
| 7. Caídas                                                                |           |                                     |
| Mayor (más de un patinador por un tiempo largo)                          | 0.8-1.0   | Deducción por el Juez “B”           |
| Medio (un patinador un tiempo largo o caída breve de varios patinadores) | 0.4-0.6   | Deducción por el Juez “B”           |
| Pequeño (caída breve de un patinador)                                    | 0.2       | Deducción por el Juez “B”           |
| 8. Posiciones estacionarias/estirarse en el suelo                        | 0.2       | Deducción por el Juez “B”           |

### SHOW

#### Todas las deducciones serán aplicadas por el Juez Árbitro

|                                                                          |         |                                  |
|--------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------|
| 1. Más de 4 elementos típicos de precisión                               | 1.0     | Puntuación “A” por cada elemento |
| 2. Entrada a pista por un tiempo superior al permitido                   | 0.3     | Puntuación “A”                   |
| 3. Salida de pista por un tiempo superior a los 40 segundos              | 0.5     | Puntuación “B”                   |
| 4. Más de 15 segundos de música antes de empezar el primer movimiento    | 0.2     | Puntuación “B”                   |
| 5. Cuando la actuación principal no es un show sino precisión            | 1.0     | Puntuación “B”                   |
| 6. Si se incluyen elementos no permitidos                                | 0.5     | A y B” por cada elemento         |
| 7. Caídas                                                                |         |                                  |
| Mayor (más de un patinador por un tiempo largo)                          | 0.8-1.0 | Puntuación “B”                   |
| Medio (un patinador un tiempo largo o caída breve de varios patinadores) | 0.4-0.6 | Puntuación “B”                   |
| Pequeño (caída breve de un patinador)                                    | 0.2     | Puntuación “B”                   |
| 8. Penalización por no limpiar la pista según las reglas                 | 0.5     | Puntuación “B”                   |



## Parejas de Artístico

### BAREMOS MÍNIMOS COMPETICIONES EUROPEAS

Baremos mínimos necesarios exigibles para las selecciones nacionales de patinaje artístico en la modalidad de Parejas de Artístico, en competiciones Europeas de las distintas modalidades:

#### CATEGORÍA CADETE:

Consultar página 10 de este Reglamento (ELEMENTOS OBLIGATORIOS PROGRAMA LARGO)

#### CATEGORÍA JUVENIL:

Consultar página 11 de este Reglamento (ELEMENTOS OBLIGATORIOS PROGRAMA LARGO)

#### CATEGORÍA JUNIOR:

Consultar página 12 de este Reglamento (ELEMENTOS OBLIGATORIOS PROGRAMA LARGO)

#### CATEGORÍA SENIOR:

Consultar página 13 de este Reglamento (ELEMENTOS OBLIGATORIOS PROGRAMA LARGO)

**NOTA:** Partiendo de estos BAREMOS MÍNIMOS y de la participación en los Campeonatos de España, este Comité Nacional efectuará las selecciones pertinentes de los Campeonatos Europeos.

### BAREMOS MÍNIMOS PARA ACCEDER A LAS COMPETICIONES EUROPEAS

#### CATEGORÍA INFANTIL FEMENINO-MASCULINO.

- \*- **SALTOS**- Todos los saltos dobles enteros, (Solo saltos de 2 rotaciones).
- \*- **PIRUETAS**- Pirueta combinada de tres cambios de Ángel, mínimo tres vueltas fluidas en cada cambio y no se permite el uso del freno en ningún caso.

#### CATEGORÍA CADETE FEMENINO-MASCULINO.

- \*- **SALTOS**- Todos los saltos dobles enteros.

**Doble AXEL - (caído con un pié, aunque no sea completo).**

- \*- **COMBINADO** de saltos en los que se incluya un doble **RITTBERGER** ejecutado sin apoyo del taco en la entrada.
- \*- **PIRUETAS**- Pirueta combinada de tres cambios de Ángel, mínimo tres vueltas fluidas en cada cambio y no se permite el uso del freno en ningún caso.
- \*- **PIRUETAS CLASE (A)**, máxima dificultad, (**HEEL-CAMEL** “Talón”, o **REVERSADA**).

#### CATEGORÍA JUVENIL FEMENINO- MASCULINO.

- \*- **SALTOS**- Todos los saltos dobles incluido el **DOBLE AXEL** (Caída con un pie, aunque no se consiga completo pero sin parar la rotación y que falte menos de media vuelta).
- \*- Un **SALTO TRIPLE**, caído con un pié, aunque no se consiga completo, pero sin parar la rotación y que falte menos de media vuelta.
- \*- **PIRUETAS**- Incluida alguna de la CLASE A de máxima dificultad como, son, la **HEEL CAMEL (TALÓN)** o la **INVERTED (REVERSADA)**.

#### CATEGORÍA JUNIOR INDIVIDUAL - FEMENINO.

- \*- Combinado con **DOBLES RITTBERGERS**
- \*- **DOBLE AXEL**, caído con un pié, aunque no se consiga completo, pero sin parar la rotación y que falte menos de media vuelta.
- \*- Un **SALTO TRIPLE**, caído con un pié, aunque no se consiga completo, pero sin parar la rotación y que falte menos de media vuelta.
- \*- Variación de **PIRUETAS DE CLASE (A)** y **COMBINADAS**.



**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

### CATEGORÍA JUNIOR - INDIVIDUAL MASCULINO.

- \*- Combinado con **DOBLES RITTBERGERS**, ejecutados sin apoyo del taco en la entrada.
- \*- **DOBLE AXEL**, completo y caído con un pié.
- \*- **DOS** diferentes **SALTOS TRIPLES**, enteros caídos con un pié, alguno de ellos en combinado.
- \*- Variación de **PIRUETAS DE CLASE (A)** y **COMBINADAS**.

### CATEGORÍA SENIOR - INDIVIDUAL FEMENINO.

- \*- **DOBLE AXEL** completo o faltando menos de media vuelta.
- \*- **COMBINADO CON UN SALTO TRIPLE** sin parar la rotación y que falte menos de media vuelta.
- \*- **UN SALTO TRIPLE** distinto completo o faltando menos de media vuelta.
- \*- Variación de **PIRUETAS DE CLASE (A)** y **COMBINADAS**

### CATEGORÍA SENIOR MASCULINO.

- \*- **DOBLE AXEL** entero, caída con un pié.
- \*- **TRES DIFERENTES SALTOS TRIPLES** enteros, caída con un pié y alguno de ellos en combinado.
- \*- **PIRUETAS de CLASE A** en las que se incluya alguna de máxima dificultad como: **HEEL CAMEL (TALÓN)** o **INVERTED (REVERSADA)**.

**NOTA:** Partiendo de estos **BAREMOS MÍNIMOS** y de la participación en los **Campeonatos de España**, este Comité Nacional efectuará las selecciones pertinentes para las **Competiciones Internacionales**, previa valoración en su conjunto.

### MONTAJE DE LOS DISCOS:

- \*- **LOS DISCOS, "CORTOS y LARGOS DE TODAS LAS CATEGORÍAS**, deberán contener en su montaje, variedad de pasos de enlace y trabajo de pies, una correcta velocidad, buena distribución de la dificultad, utilizando toda la superficie de la pista y sobre todo una buena coreografía debidamente planificada y trabajada, todo ello, con la suficiente fluidez durante el desarrollo del programa.

### BAREMOS MÍNIMOS PAREJAS DANZA

El Comité Nacional estudiará en cada caso, la participación Internacional, en función de la calidad y nivel técnico observado en el Campeonato de España.

---

## Convocatoria de las Selecciones de Patinaje Artístico para el año 2015

### **PARA LA TEMPORADA 2015, con revisión para la del 2016**

*Para esta temporada, queda derogada toda la normativa de clasificación para la composición de las Selecciones Internacionales de Patinaje Artístico.*

*Este Comité Nacional de P.A. en cada caso confeccionará las Selecciones para los Campeonatos Europeos de las categorías Cadete, Juvenil, Junior y Sénior, y las del Mundial Junior y Sénior, en base a las clasificaciones de los Campeonatos de España y del nivel técnico de los patinadores, teniendo en cuenta la posibilidad de que, no en todas las competiciones, podrán ser convocadas todas las categorías y modalidades, ello quedará a expensas en cada momento de la aportación del C.S.D.*

### **MODALIDAD COMBINADA**

**La modalidad de Combinada desaparece de los Campeonatos Mundiales, pero se mantiene en los Campeonatos Europeos.**



**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

## **CALENDARIO DE COMPETICIONES NACIONALES PARA EL -2015**

**Aprobado en la Asamblea ordinaria de la RFEP, Madrid 14 de Junio del 2014**

### **MARZO**

**Días 07 y 08 XIV-CAMPEONATO DE ESPAÑA DE GRUPOS-SHOW**

**ORGANIZACIÓN:** Pabellón Príncipe Felipe - Zaragoza - **Federación Aragonesa de Patinaje**

**Días 20 y 21**

**V-Campeonato España Grupos-Show Juvenil\*Cuartetos**

**V-Trofeo Ciudad de Vigo Grupos-Show –Grandes y Pequeños**

**ORGANIZACIÓN:** Coruxo FC. de Vigo – **Federación Gallega de Patinaje**

### **MAYO**

**Días 29 y 30 II-Campeonato de España de Solo Danza**

**ORGANIZACIÓN:** Club, El Tejar – **Federación Andaluza de Patinaje**

### **JUNIO**

**Días 26 y 27 XXIII-CAMPEONATO DE ESPAÑA CATEGORÍA CADETE**

**ORGANIZACIÓN:** Foment Deportiu Cassanenc – **Federació Catalana de Patinatge**

### **JULIO**

**Días 03 y 04 XXIII-CAMPEONATO DE ESPAÑA CATEGORÍA JUVENIL**

**ORGANIZACIÓN:** Reus Deportiu – **Federació Catalana de Patinatge**

**Días 17 y 18 XXIII-CAMPEONATO DE ESPAÑA CATEGORÍA JUNIOR**

**ORGANIZACIÓN:** Sant Feliu de Codines – **Federació Catalana de Patinatge**

**Días 24 y 25 XXIII-CAMPEONATO DE ESPAÑA CATEGORÍA SENIOR**

**ORGANIZACIÓN:** CPA Alhaurin de la Torre – **Federación Andaluza de Patinaje**  
Pabellón Municipal de Blas Infante – Alhaurin de la Torre

### **OCTUBRE**

**Días 09 y 10 LXV-CAMPEONATO DE ESPAÑA CATEGORÍA INFANTIL**

**ORGANIZACIÓN:** **Federación de Patinaje de la Región de Murcia**  
Polideportivo Municipal de Sant Javier -Murcia

**Días 23 y 24 LXV-CAMPEONATO DE ESPAÑA CATEGORÍA ALEVIN**

**ORGANIZACIÓN:** CP. Artiolid Zaratan – **Federación Castellano-Leonesa**  
Polideportivo Infanta Juana de Zaratan -Valladolid

---

### **ATENCIÓN:**

Estas fechas podrían variar si coincidieran con competiciones internacionales, o cualquier otra causa debidamente justificada.

**El campeonato de España de Grupos-Show se efectuará en Sábado y Domingo.**

---

**lestelskates**  
La teva botiga de patinatge a Internet



**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico



**CONFÉDÉRATION EUROPÉENNE DE ROLLER-SKATING**  
**C.E.R.S. (affiliée à la F.I.R.S.)**  
**COMITÉ EUROPÉEN DE PATINAGE ARTISTIQUE (C.E.P.A.)**

## Calendario Internacional – 2015

### ABRIL/MAYO

Días, del 30 al 02 **Camp. Europeo Grupos-Show y Precisión – Bremerhaven (D)\***

### MAYO

Días, del 12 al 16 **Copa de Alemania (Figuras y Libre) -Freiburg (D)\***

### JUNIO

Días, del 06 y 07 **Internacional Grupos-Show -Castres (F)**

### JULIO

Días, del 04 al 05 **Prestige Internacional d'Issy-Paris - Paris (F)\***

Días, Por designar **International Skate Team Trophy-G.Show -Riccione (I)**

Días del 26 al 31 **Copa de EUROPA -Dijon Mestras (F)\***

### AGOSTO

Días, del 22 al 31 **ATENCIÓN: Campeonatos Europeos  
JUNIOR-SENIOR CADETE&JUVENIL - Ponte di Legno (I)**

### SEPTIEMBRE

Días, del 14 al 27 **CAMPEONATO DEL MUNDO – - Cali (Colombia)  
Junior & Senior & Grupos-Show & Precisión**

### OCTUBRE

Días, del 08 al 10 **Hettange “Open Dance” - Hettange (F)\***

Días, del 22 al 24 **Interland Cup - Ober-Ramstadt (D)\***

Días, del 17 al 18 **Copa de Italia -D. Giuseppe (Libre) - Misano (I)\***

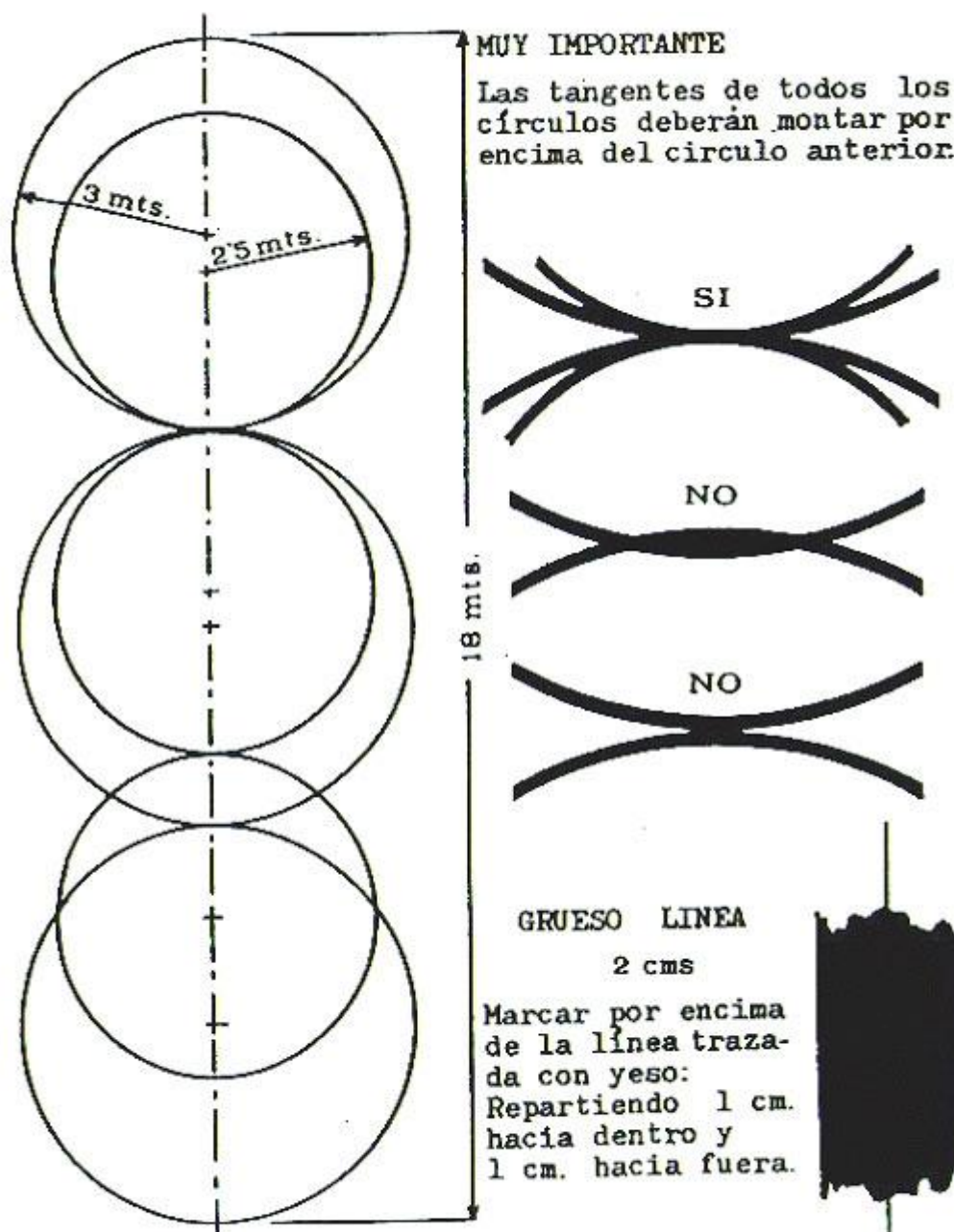
### ATENCIÓN

Las competiciones que están remarcadas y señaladas con un (\*), son las competiciones que pueden participar las Federaciones Autonómicas según convenios establecidos con la R.F.E.P., a través de su Comité Nacional de Patinaje Artístico. Las Federaciones que no tengan establecidos estos convenios, sus Clubs podrán solicitar la inscripción directamente a este Comité Nacional P.A.

Las inscripciones para la Copa Alemana serán aceptadas hasta el día 25 de Febrero de 2015.

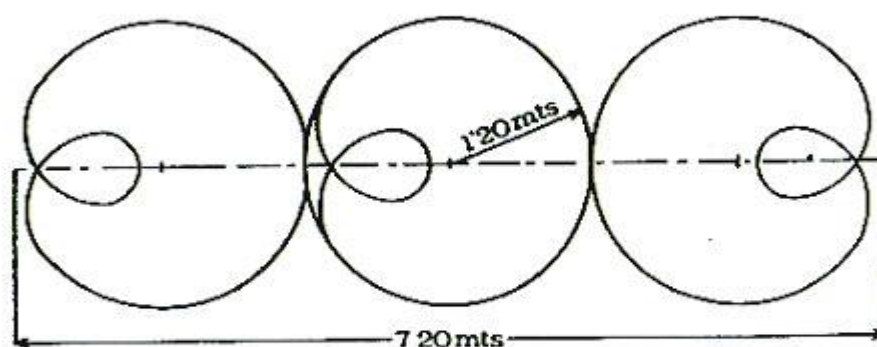
Para mas información pueden consultar la circular ( Cir26-06 ).

## INSTALACIONES



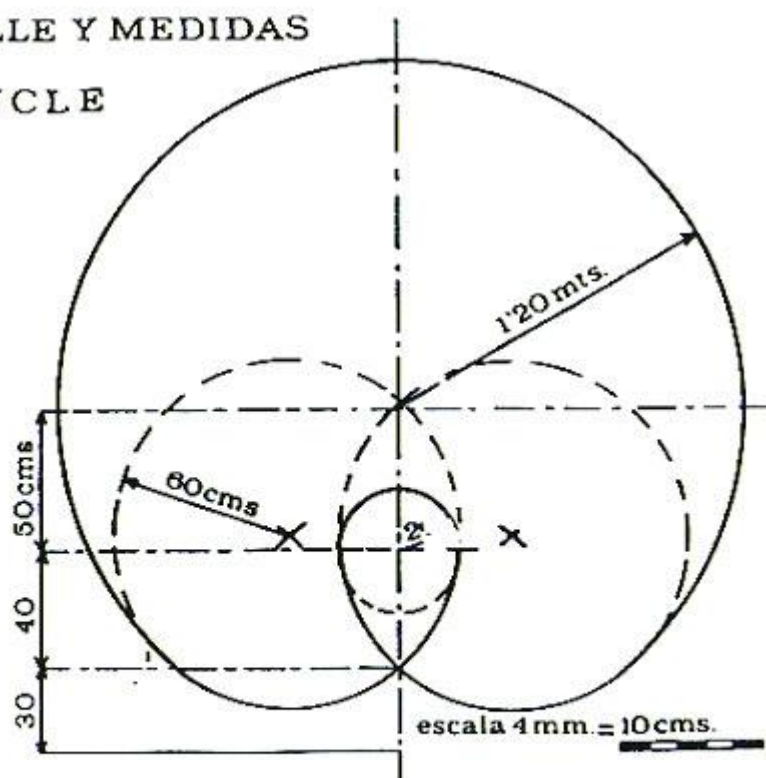
## FORMATO Y MEDIDAS FIGURAS DE ESCUELA

## INSTALACIONES



## DETALLE Y MEDIDAS

### BUCLE



## FORMATO Y MEDIDAS FIGURAS DE ESCUELA

[illegible]



## **COMPETICIONES EN LA MODALIDAD DE GRUPOS-SHOW - 2015**

ESTAS COMPETICIONES SOLAMENTE SON PARA EQUIPOS PERTENECIENTES A CLUBES. LAS INSCRIPCIONES SERÁN EFECTUADAS A TRAVÉS DE LAS CORRESPONDIENTES FEDERACIONES AUTÓNOMAS PARA LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA, Y LA COPA DE ESPAÑA DE GRUPOS-SHOW, Y POR LA REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PATINAJE PARA LAS COMPETICIONES INTERNACIONALES, EN SUS DIFERENTES CATEGORÍAS.

### **A) Competiciones**

- 1. Grupo-Show pequeños:** Entre seis (6) y doce (12) patinadores.
- 2. Grupo-Show grandes:** Dieciséis (16), patinadores o más.
- 3. Grupo-Show Juvenil:** Entre ocho (8) y dieciséis (16), patinadores.
- 4. Grupo-Show Cuarteto:** Cuatro ..... (4), patinadores.

### **Convocatorias Campeonato de España Grupos-Show:**

Las DOS **especialidades** de Grupos, se convocarán esencialmente en dos días (Viernes y Sábado), alternándose los días cada año.

#### **Ejemplo:**

| <b><u>Año</u></b> | <b><u>Primer día (Sábado)</u></b>           | <b><u>Segundo día (Domingo)</u></b>          |
|-------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 2015              | <b>Grupo-Show Grande</b>                    | <b>Grupo-Show Pequeño</b>                    |
| <b><u>Año</u></b> | <b><u>Primer día (Viernes o Sábado)</u></b> | <b><u>Segundo día (Sábado o Domingo)</u></b> |
| 2016              | <b>Grupo-Show Pequeño</b>                   | <b>Grupo-Show Grande</b>                     |

### **Convocatorias Copa de España de Grupos-Show –Grandes y Pequeños.**

### **IV-Campeonato de España –Juvenil y Cuartetos –Trofeo Ciudad de Vigo.**

Las **especialidades** de Grupos, Juvenil y Cuartetos se convocarán procurando alternar los días cada año, dependiendo de la cantidad de cada uno de ellos y de la participación de las **especialidades** de Grandes y Pequeños, a efectos de equilibrar los horarios y la duración de la competición de cada día.

Los participantes deben pertenecer a un club que sea miembro de una Federación Autonómica.

Los componentes de los Grupos GRANDES y PEQUEÑOS deberán tener 12 años, la categoría CUARTETO deberá tener 16 años, los participantes JUVENILES deberán tener entre 12 y 17 años, todos ellos cumplidos dentro de la temporada vigente.

Las inscripciones para los Campeonatos de España, se efectuarán a través de la Federación Autonómica correspondiente.

Las inscripciones para los Campeonatos Internacionales, serán efectuadas por la Real Federación Española de Patinaje.

### **Nota aclaratoria:**

Las competiciones de todas las **especialidades** de GRUPOS-SHOW, solamente lo son por Clubes.

a)- Los Grupos-Show, solo podrán participar y serán admitidas sus inscripciones, si lo hacen con el nombre de un Club que esté registrado oficialmente en los estamentos pertinentes, y todos sus componentes tengan la ficha correspondiente en vigor, del club que se inscriban.

b)- Respecto a los cambios de Clubs dentro de la temporada por parte de los patinadores, estos se basarán con lo establecido en la **página 70 de este reglamento.**

c)- Los patinadores que compongan el Grupo-Show, (en todos los casos), serán oficialmente los que estén reflejados en la inscripción oficial de la competición, siendo comprobadas las correspondientes licencias de sus componentes antes del inicio de la competición, tanto de los patinadores, delegados como de sus técnicos.



## ATENCIÓN

### CAMPEONATOS EUROPEOS:

Los patinadores deben cumplir la edad dentro de la temporada vigente.

### CAMPEONATO DEL MUNDO:

Los patinadores deben tener los 12 años cumplidos antes del día 1 de Enero de la temporada vigente.

### COMPETICIONES DE ESPAÑA - INSCRIPCIONES:

- a)- En todas las Competiciones de España, aparte de presentar la ficha deportiva se adjuntará a la misma el correspondiente D.N.I.
- b)- No serán admitidas las inscripciones de Grupos-Show cuyo nombre no sea el de un club que este inscrito oficialmente, **(NO SE ADMITIRAN NOMBRES COMPUESTOS DE CLUBS).**
- c)- Los patinadores tendrán que estar cada temporada en posesión de la licencia correspondiente al club que representen como Grupo-Show.
- d)- La vestimenta oficial, tendrá que ser la del club inscrito en la competición, aunque podrán llevar propaganda de los “sponsors”, si los tuviesen, tal como reflejan las normativas vigentes.
- e)- Junto con las inscripciones cada Grupo Show deberá remitir una explicación breve, de no más de 25 palabras describiendo el programa. Estas descripciones serán entregadas a los Jueces y **anunciadas por el locutor mientras el grupo ya esté posicionado en la pista y antes del inicio de la música.** Los Grupos que se clasifiquen para competir internacionalmente deberán redactar la explicación en inglés.

En todos los casos, de detectarse alguna variación con respecto a la inscripción inicial, el GRUPO en cuestión sería invitado a **NO** participar en la competición, si se detectara alguna falsedad en los datos de la inscripción antes de la competición, este sería dado de baja, si fuese después de la misma, se procedería en anular su clasificación en primera instancia, abriéndose un expediente informativo, trasladándolo al Comité de Competición de la R.F.E.P., para que este procediera al respecto.

### ATENCIÓN:

**Se recuerda que a partir de la temporada 2008, los patinadores que participen en los Campeonatos de España de Grupos-Show, inexcusablemente tendrán que haber superado los correspondientes “TEST” de Iniciación o Debutantes, establecido por cada Federación Autónoma según especifica la Cir42-06.**

### ATENCIÓN:

- 1.- No se podrá presentar un mismo programa con diferente número de participantes en una misma competición en las diferentes **especialidades** de Grupos-Show.
- 2.- Un grupo no podrá presentar un mismo programa más de dos años consecutivos.
- 3.- Los grupos que se clasifiquen para una competición internacional de **GRUPOS-SHOW** podrán incluir mejoras en el programa, pero en ningún caso podrán modificar la estructura básica del mismo.
- 4.- **PERMANECER EN PISTA:** EN LOS GRUPOS DE CUALQUIER CATEGORÍA, SOLAMENTE PODRÁN PERMANECER EN EL CENTRO DE LA PISTA COMO MÁXIMO DOS PERSONAS DURANTE LA COMPETICIÓN.  
EL DELEGADO PODRÁ SITUARSE EN LA ZONA DE SALIDA DEL GRUPO, JUNTO CON LOS PATINADORES DE RESERVA.
- 5.- **DURACIÓN DE LOS PROGRAMAS:** Se efectuará un control de la duración del tiempo de cada programa desde su comienzo hasta el final, (Ver página 62).



## Reglamento para los Grupos-Show - 2015

### Campeonatos

Grupos: Número de participantes.

Los grupos pueden estar formados por mujeres y/o hombres.

### Condiciones Técnicas

#### 1.Duración e información general:

Cuartetos: 3 min. +/- 10 seg.

**\*\* Edad, a partir de los 16 años que se cumplan dentro de la temporada vigente.\*\***

Grupos Juveniles: 4 min. +/- 10 seg.

**\*\* Edad: de 12 a 17 años que se cumplan dentro de la temporada vigente.\*\***

Grupos Pequeños: mínimo 4.30, máximo 5 min. +/- 10 seg.

Grupos Grandes: mínimo 4.30, máximo 5 min. +/- 10 seg.

**\*\* Edad: Cumplir los 12 años dentro de la temporada vigente. \*\***

El tiempo empieza con el primer movimiento de un patinador.

#### 2.Participantes

Todos los participantes deben pertenecer a un club que sea miembro de una Federación Nacional afiliada a la CERS. Los Grupos pueden tener patinadores de diferentes clubes, **no obstante ningún patinador podrá tener mas de una licencia por una misma modalidad.** Todos los participantes deben estar autorizados por su Federación.

#### 3.Elementos

**a) Cuartetos:** No deben ser compuestos por dos parejas, de artístico o de danza, sino por cuatro patinadores que actúan como grupo. Todos los saltos de una rotación, Axel, DMetz y DSalchow están permitidos. Se permiten piruetas excepto las de clase A.

**b) Grupos:** El patinaje individual y de Parejas de Artístico no están permitidos. El patinaje será valorado en su conjunto. Los saltos con más de una rotación no están permitidos. Sólo están permitidas piruetas altas y bajas sin desplazados.

#### 4. Reglas para el patinaje de Grupos Show

- a) Los elementos o pasos realizados en posición estacionaria están permitidos. Sin embargo, los programas en constante movimiento y coreografía recibirán mayor puntuación que los programas que tengan demasiados movimientos estacionarios. El Juez Árbitro avisará a los jueces si esto sucede y aplicará una deducción en la puntuación A y en la B en función de la duración dentro del programa. La coreografía debe empezar dentro de los 15 segundos posteriores al inicio de la música.
- b) Una actuación de Grupos Show no puede incluir más de **4 elementos típicos de precisión:** por ejemplo un círculo y una aspa están permitidos; o cuatro de los elementos mencionados: por ejemplo 4 círculos, etc.

**Círculo:** Un grupo de patinadores de pie o girando sobre un mismo centro, cada uno equidistante desde el centro: el círculo puede girar en la dirección de las agujas del reloj o en dirección contraria, hacia delante o hacia atrás. Hay círculos abiertos (no hay contacto entre los patinadores) y círculos cerrados (los patinadores están cogidos de varias maneras: mano con mano, hombro con hombro o por la cintura como en un tren).



**Círculo cerrado con más de 1 rotación se considerará un elemento típico de precisión!**

**Aspa:** Una línea recta girando sobre un eje en el centro de la línea: normalmente hay un número igual de patinadores a cada lado del eje. El aspa puede girar en la dirección de las agujas del reloj o en dirección contraria.

**La cantidad de los brazos del aspa va desde dos hasta seis o más; los diferentes tipos de aspas reconocidas son Aspas Paralelas, Aspas en S, Aspas Step-in y Aspas con Desplazamiento:**

**Cualquiera de las aspas mencionadas con más de 1 rotación se consideran un elemento típico de precisión!**

**No hay limitación en el uso de formaciones en Bloque y en Línea.**  
**La combinación de elementos se contará como un elemento.**

- c) La principal actuación del Grupos Show, debe ser de Show, no de precisión.
- d) Los Grupos Show, deben interpretar en su actuación los elementos de un show de forma que la audiencia y los jueces se percaten de que el tema está en relación con el título de la actuación. (Los grupos de precisión demuestran en su actuación un estándar técnico con unos elementos obligatorios).
- e) Participantes sin patines no están permitidos. Al comenzar el programa TODOS los patinadores DEBEN estar en la pista. Ningún patinador puede abandonar la pista durante la actuación.
- f) No hay limitación en la elección de la música pero el patinaje debe estar en consonancia con la música escogida.
- g) Las máquinas de niebla y focos no están permitidos.

**h) ACCESORIOS TEATRALES:**

Las decoraciones teatrales no están permitidas. Marcos, paneles, alfombras, decorados, bastidores, suelos o estructuras de cualquier tamaño, tipo o material, no serán permitidos, incluso si están sujetos por patinadores.

**i) ACCESORIOS Y OBJETOS:**

Los accesorios que puedan ser llevados por un solo patinador están permitidos. También se permite posicionar objetos o accesorios durante un corto espacio de tiempo, a lo largo del lado de la pista pero solo justo antes de empezar la actuación. Para evitar desorden y confusión, una vez recogidos no deben ser dejados, abandonados o lanzados fuera de la pista.

Es importante que los patinadores demuestren la capacidad de usar los accesorios adecuadamente y patinar bien al mismo tiempo.

Se permite a los patinadores pasarse objetos de uno a otro y colocarlos sobre la superficie de la pista solo si los patinadores mantienen contacto físico con los objetos.

Dejar cualquier objeto o accesorio en el suelo sin contacto con un patinador se permite solo una vez durante el programa un máximo de 10 segundos.

Deducción del Juez Árbitro: 0.5 en la puntuación "A" por cada objeto no usado correctamente.

Si un objeto cae al suelo no habrá ninguna penalización, pero será considerado como un punto negativo en la impresión general del programa.



- j) Junto con las inscripciones para la competición Show (Cuartetos, Grupos Juveniles, Grupos Pequeños y Grupos Grandes) deberá remitir una explicación breve, de no más de 25 palabras describiendo el programa en Español e Inglés. Estas descripciones serán entregadas a los Jueces y anunciadas por el locutor cuando el grupo esté posicionado en pista y antes del inicio de la música.

#### **5. Reglas de vestuario para las competiciones Show**

No hay restricciones en el vestuario. Cambios de vestuario durante el programa son permitidos, pero con las mismas reglas que los accesorios: nada puede dejarse en el suelo o lanzarse fuera de la pista. Si partes del vestuario accidentalmente tocan el suelo, no se aplicará penalización mientras el flujo del programa no sea interrumpido.

#### **6. Entrada y Salida de Pista**

Para los Grupos Grandes, Pequeños y Juveniles un máximo de cuarenta (40) segundos se permiten para entrar en pista y posicionar los objetos y accesorios (según las reglas). Para Cuartetos un máximo de veinte (20) segundos se permiten para entrar en pista y posicionar los objetos y accesorios (según las reglas).

**Habrà una penalización de 0.3 en la puntuación “A” si la entrada en pista es más larga del tiempo permitido.**

**Solo a aquellos patinadores que forman parte del programa se les permite llevar los objetos a la pista y cuando el grupo sea llamado: (NO por ejemplo, mientras las puntuaciones del grupo anterior se estén anunciando). Los organizadores deben asegurar que esta regla se aplique estrictamente.**

**RECUERDA, MIENTRAS SE ESPERAN LAS PUNTUACIONES AL FINAL DE UNA ACTUACIÓN Y EN EL MENOR TIEMPO POSIBLE, EL GRUPO DEBE RECOGER TODOS LOS MATERIALES UTILIZADOS DURANTE SU SHOW Y ASEGURAR EL DESARROLLO DE LA COMPETICIÓN SIN RETRASO ALGUNO. LA PISTA DEBE DEJARSE TOTALMENTE LIMPIA PARA LA SIGUIENTE ACTUACIÓN – EL TIEMPO MÁXIMO TOTAL DESDE EL FINAL DE UN PROGRAMA HASTA QUE EL SIGUIENTE GRUPO SEA LLAMADO ES DE 40 SEGUNDOS. SE APLICARÁ UNA PENALIZACIÓN DE 0,5 EN LA NOTA “B”, SI ABANDONAN LA PISTA EN MAS DE 40 SEGUNDOS.**

- 7) Un tiempo máximo de quince (15) segundos de música se permite antes del primer movimiento de uno de los patinadores del grupo. La deducción por exceso de tiempo será de 0.2 en la puntuación “B”.

- 8) Ningún patinador puede abandonar la pista durante el programa.

#### **9). Deducciones del Grupos Show (todas las deducciones son aplicadas por el Juez Árbitro)**

- más de 4 elementos típicos de precisión (por el Juez Árbitro)

**1.0 en la puntuación A por cada elemento.**

- cuando la actuación principal no es un show sino precisión (por el Juez Árbitro)

**1.0 en la puntuación B.**

- si se incluyen elementos en el programa que no están permitidos

**0.5 en A & B por elemento.**

**- Caídas:** mayor (más de un patinador durante largo tiempo)

**0.8 – 1.0 en B**

media (un patinador durante largo tiempo o caída breve de más de un patinador)

**0.4 - 0.6 en B**

pequeña (caída breve de un patinador)

**0.2 en B**



**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

- **Duración:** Más del tiempo requerido, el Juez Árbitro dará la señal para que los jueces paren de juzgar.

- **Duración:** Menos del tiempo requerido (marcada por el Juez Árbitro) **0.2 en “A & B” por cada 10 segundos menos.**

- **Deducciones:** de vestuario (según el juez Árbitro) **0.5 – 1.0 en “B”**

- **Tiempo:** de entrada a pista superior al tiempo permitido **0.3 en “A”**

- **Tiempo:** de salida de pista superior al tiempo permitido **0.5 en “B”**

**Orden de Sorteo y grupos de calentamiento**

**El sorteo se efectuará mediante el programa informático.**

**Puntuación**

Los jueces valorarán el Patinaje de **GRUPO-SHOW** y **PRECISIÓN**, usando el sistema de puntos indicados abajo después de la actuación de cada grupo:

|                  |                            |                  |                      |
|------------------|----------------------------|------------------|----------------------|
| <b>0.0</b>       | <b>no patinado</b>         | <b>5.0 – 5.9</b> | <b>promedio</b>      |
| <b>0.1 – 0.9</b> | <b>extremadamente malo</b> | <b>6.0 – 6.9</b> | <b>satisfactorio</b> |
| <b>1.0 – 1.9</b> | <b>muy pobre</b>           | <b>7.0 – 7.9</b> | <b>bueno</b>         |
| <b>2.0 – 2.9</b> | <b>pobre</b>               | <b>8.0 – 8.9</b> | <b>muy bueno</b>     |
| <b>3.0 – 3.9</b> | <b>defectuoso</b>          | <b>9.0 – 9.9</b> | <b>excelente</b>     |
| <b>4.0 – 4.9</b> | <b>bajo promedio</b>       | <b>10.0</b>      | <b>perfecto</b>      |

**Se otorgarán dos puntuaciones:**

**A: Contenido del programa**

**B: Presentación**

**Si dos posiciones son iguales la puntuación B prevalece. Los resultados se adaptarán al sistema “White”.**

Consideración especial para los Jueces a la hora de puntuar:

Mayor número de patinadores en pista en los grupos grandes implica mayor dificultad técnica y coreográfica y es importante tenerlo en cuenta para valorar la Calidad Técnica de un Grupo.

**GRUPOS GRANDES:**

**PUNTUACIÓN -A**

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Idea (tema), coreografía y técnica de grupo               | 60% |
| 2. Dificultad técnica de patinaje acorde con los movimientos | 40% |

**PUNTUACIÓN -B**

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 1. Impresión General             | 40% |
| 2. Logro del tema (idea)         | 30% |
| 3. Expresividad e interpretación | 30% |

**GRUPOS PEQUEÑOS, JUVENILES Y CUARTETOS:**

**PUNTUACIÓN -A**

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Idea (tema), coreografía y técnica de grupo               | 50% |
| 2. Dificultad técnica de patinaje acorde con los movimientos | 50% |

**PUNTUACIÓN -B**

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 1. Impresión General             | 40% |
| 2. Logro del tema (idea)         | 30% |
| 3. Expresividad e interpretación | 30% |



**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

### **Iluminación de la pista**

Los Organizadores deben asegurar que la pista tiene un estándar de iluminación para todos los Grupos.

La iluminación alrededor de la pista debe mostrar un efecto de escenario para un Show. El resto del pabellón debe tener una luz más tenue.

Es importante que la pista tenga luz para que los jueces puedan ver a todos los patinadores durante todo el tiempo.

**Las competiciones en la modalidad de GRUPOS-SHOW, serán organizadas de acuerdo con las normativas de la RFEP.**

### **JURADO:**

Los jueces no podrán hablar con nadie que no sea el resto de miembros del jurado durante la competición. El club organizador y los delegados oficiales sólo podrán dirigirse al Juez Árbitro para hablar de temas organizativos. En caso de que el Juez Árbitro deba presentar argumentaciones ante el Comité por requerimiento de éste se hará siempre que una fecha posterior a la de la competición.

Los jueces se sentarán siempre a lo largo del eje longitudinal de la pista, en una posición elevada, y deberá mantenerse una zona vacía alrededor del jurado.

En caso de que durante la competición de Grupos-Show haya un descanso, los jueces deberán permanecer unidos y aislados. La organización les destinará un lugar donde podrán reunirse, sin hablar de la competición, y no podrán hablar con nadie que no sea del jurado. El Juez Arbitro, a través del Comité Nacional, será la única persona del jurado que podrá atender cualquier cuestión relacionada con la competición, y nunca para comentar nada en relación a los Grupos-Show, que han patinado o que aun deban patinar.

**Los jueces serán designados por el Comité Nacional de Patinaje Artístico.**

### **Orden de Sorteo y grupos de calentamiento**

**El sorteo se efectuará mediante el programa informático.**

### **Entrenamientos y calentamientos**

El organizador se pondrá de acuerdo con la Real Federación Española de Patinaje (RFEP), “Comité Nacional de Patinaje Artístico”, según las necesidades.

### **Regulación Financiera – Competiciones de España de Grupos-Show**

#### **Tasas de inscrip. Grupos-Show-2015**

|                        |          |
|------------------------|----------|
| Grupos-Show PEQUEÑOS . | 195'-- € |
| Grupos-Show GRANDES.   | 270'-- € |
| Grupos-Show JUVENILES  | 200'-- € |
| Grupos-Show CUARTETOS  | 90'-- €  |

#### **Para la temporada - 2016**

|           |        |
|-----------|--------|
| PEQUEÑOS  | 200,-- |
| GRANDES   | 275,-- |
| JUVENILES | 210,-- |
| CUARTETOS | 100,-- |

### **Tasas de organización:**

El club organizador abonará la cantidad acordada según el convenio que se establezca en cada caso con la R.F.E.P., directamente a la misma en la cuenta bancaria que se detalla en el siguiente apartado.

**LOS PAGOS DE LAS INSCRIPCIONES DE LOS GRUPOS-SHOW PARTICIPANTES, SERAN EFECTUADOS POR LAS FEDERACIONES AUTONOMICAS DIRECTAMENTE A LA REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PATINAJE, A LA CUENTA DE “LA CAIXA” IBAN-ES27 2100 3048 72 2200283246. EL RESGUARDO DEL INGRESO EFECTUADO SE ENVIARÁ AL COMITÉ NACIONAL P.A., POR CORREO ELECTRÓNICO Y ANTES DEL MIERCOLES DE LA SEMANA DE LA COMPETICIÓN.**



## **ATENCIÓN:**

### **Acreditaciones en Competiciones de GRUPOS-SHOW:**

Un representante por Federación Autónoma.

Un delegado por Club.

Un Técnico/a y un Coreógrafo por Club – **(Los Extra -Técnicos, podrán tener su acreditación abonando su coste).**

Una persona extra para asistencia en vestuario por cada 10 patinadores por club.

Ejemplo: Entre 30 y 35 patinadores se otorgarán tres pases, entre 36 y 40 serán cuatro pases.

Dos conductores de Bus, (presentación del correspondiente carné de conducir)

Un Médico por Clube, **con acreditación y ficha Federativa correspondiente.**

**Las acreditaciones descritas, solamente serán autorizadas por el Comité Nacional.**

## **CAMPEONATOS DE ESPAÑA EN LA MODALIDAD DE GRUPOS-SHOW**

### **BAREMO DE PARTICIPACIÓN**

#### **FILOSOFÍA**

Los Campeonatos de España de “**GRUPOS-SHOW**”, estarían compuestos esencialmente de cuatro tipos de **PLAZAS** de participación:

\*- **“PLAZAS DE CALIDAD”**. Serán las 3 primeras plazas clasificadas por cada Grupo, por Federaciones Autónomas, de la edición anterior al Campeonato de España a celebrar.

\*\*\_- **“PLAZAS FIJAS”**. Estarán representadas todas las Federaciones Autónomas que deseen participar en el mismo.

\*\*\*\_- **“PLAZAS DE RESERVA”**, estas garantizarán un mínimo de participación en un Campeonato de España, siendo su inscripción por riguroso orden de clasificación por Federaciones Autónomas de la última edición celebrada, a partir de las tres **“PLAZAS DE CALIDAD”**.

\*\*\*\*\_ **“PLAZA ORGANIZADORA”**, si fuese solicitada por la Federación organizadora de cada Campeonato de España.

Para conseguir estos objetivos, se ha planificado el **“BAREMO DE PARTICIPACIÓN”**, de la forma siguiente:

**1º-** Los Campeonatos de España, constarán de un total máximo de participación, entre los dos tipos de **“GRUPOS-SHOW”** que están reconocidos en la actualidad, siendo los siguientes:

**“GRUPOS PEQUEÑOS”**, compuestos entre 6 y 12 participantes cada uno de ellos.

**“GRUPOS GRANDES”**, compuestos de 16 o más participantes cada uno de ellos.

### **ATENCIÓN: Patinadores de RESERVA, por cada modalidad y Grupo-Show.**

**“GRUPO PEQUEÑO y JUVENIL” - Dos RESERVAS como máximo.**

**“GRUPO GRANDE” -----Cuatro RESERVAS como máximo.**

**“CUARTETOS” -----Un RESERVA como máximo.**

**2º-** Las **“PLAZAS DE CALIDAD”**, constarán de 3 para los todos los **especialidades** de **“GRUPOS-SHOW”**, estas cantidades serán respetadas en cada caso y no podrán ser traspasadas entre ellos. Es decir que, los Campeonatos de España, tendrán garantizadas estas 3 **“PLAZAS DE CALIDAD”** en base a la clasificación del Campeonato anterior.

### **VER INFORMACIÓN DETALLADA**



### REGLAMENTO PARA LA DISTRIBUCIÓN DE PLAZAS A LAS COMPETICIONES:

- a) **PLAZAS DE CALIDAD**, estas serán las **3 PRIMERAS**, de la clasificación por **Federaciones Autónomas** de la edición anterior al Campeonato de España a celebrar, (**EN NINGÚN CASO, UN CLUB PARTICIPANTE, PODRÁ GUARDAR PLAZA COMO TAL**).
- b) **PLAZAS FIJAS**, estas son una plaza por cada Federación Autónoma, ver circular Cir27-09, en el apartado de Grupos-Show.
- c) **PLAZAS DE RESERVA**, la cantidad será variable, en función de garantizar un mínimo de participación en los Campeonatos de España. Si las **“PLAZAS DE CALIDAD” + “PLAZAS FIJAS”**, no fuesen suficientes para cubrir un mínimo en cada una de las cuatro **especialidades** de Grupos, **“GRANDES, PEQUEÑOS, JUVENILES Y CUARTETOS”**, se recurrirían a las **“PLAZAS DE RESERVA”**. Estas se otorgarían en cada una de las **especialidades** descritas de Grupo-Show y de la forma siguiente:
  - 1- La primera **“PLAZA DE RESERVA”**, será para la primera Fede. Autónoma clasificada en la edición anterior del Campeonato de España, seguidamente de aplicar los puntos (a- y b.)
  - 2- La segunda **“PLAZA DE RESERVA”**, será para la segunda Fede. Autónoma clasificada en la edición anterior del Campeonato de España, seguidamente de aplicar los puntos (a- y b.).

**Sucesivamente, de esta forma , se cubrirían las diferentes plazas hasta un máximo de 20 plazas.**

- d)- Plaza adicional, para la **“FEDERACIÓN ORGANIZADORA”**, esta podrá ser solicitada por la Federación Autónoma que organice un Campeonato de España de Grupos-Show.
- e)- Plaza adicional, para el **“CLUB o ESTAMENTO ORGANIZADOR”**, esta podrá ser solicitada por el Club o Estamento que organice un Campeonato de España de Grupos-Show.

**Para saber cómo solicitar estas plazas adicionales de los apartados (d- y e-), deberá contemplar lo siguiente:**

#### **A partir de la temporada – 2008**

Una vez aprobada la propuesta de la RFEP, en Comisión Delegada celebrada el pasado día 7 de Julio celebrándose en la ciudad de Bilbao se comunica lo siguiente:

A partir de la temporada 2008, un Club u otro estamento que le sea otorgada la organización del Campeonato de España de la modalidad de Grupos-Show, este podrá tener una plaza directa de participación en el mismo, siempre que se cumplan los requisitos siguientes:

#### **Cuando sea un Club el organizador**

- a)- El Club organizador, para tener derecho a la plaza directa de participación en el Campeonato de España que organice, previamente tendrá que haber participado en su correspondiente Campeonato Autonómico, **y no haberse clasificado en el mismo para participar en el de España.**
- b)- Tendrá solamente **una sola plaza directa de participación**, a escoger entre la modalidad de Grupo Grande o Grupo Pequeño, la asignación de la misma corresponde al mismo Club organizador.
- c)- La plaza otorgada al Club, es adicional a la plaza directa que ya tiene asignada la Federación Autonómica como anfitriona de la organización, la cual es asignada por la misma Federación.



## **Cuando sea el organizador otro estamento**

- 1)- En el caso que el organizador del Campeonato no fuese un club, el estamento en cuestión tendría la facultad de designar a uno de la misma ciudad, como representante de la anfitriona del evento.
- 2)- El estamento organizador, para designar la plaza directa de participación en el Campeonato de España que organice, tendría que ser un Club que previamente hubiera participado en su correspondiente Campeonato Autonómico, **y no haberse clasificado en el mismo para participar en el de España.**
- 3)- Solamente se otorgará **una sola plaza directa de participación**, a escoger entre la modalidad de Grupo Grande o Grupo Pequeño.
- 4)- La plaza directa otorgada al Club por el **estamento organizador**, es adicional a la plaza directa que ya tiene asignada la Federación Autonómica como anfitriona de la organización, la cual es asignada por la misma Federación.

## **RESUMEN:**

Los Campeonatos de España, la participación en cada uno de ellos será de 20 plazas como máximo por los apartados **(a- b- y c-)**. Y por los apartados **(a- b- c- d- y e-)**, si se dieran todas las circunstancias, sería un máximo de 22 plazas en solo una de las especialidades que concurren en cada Campeonato de España de Grupos-Show.

**SORTEOS DEL ORDEN DE SALIDA.** En el sorteo del orden de salida de los diferentes **tipos** de Grupos-Show de las Competiciones de España, se sortearán para patinar en último lugar, las Comunidades Autónomas pertenecientes a los “NUEVE” (9) primeros clasificados en el Competición de España del año anterior. Con lo cual este grupo final queda establecido en “NUEVE”. De esta forma se sigue garantizando hipotéticamente la calidad del espectáculo hasta el final de la competición.

**Cada club, solamente podrá inscribir a un solo Grupo-Show del mismo tipo en las Competiciones de España y siempre a través de su Federación Autónoma, en cumplimiento de las normativas vigentes del Reglamento General de Competiciones (R.G.C.) de la R.F.E.P.**



## **Grupos-Show**

### **Inscripciones a los Campeonatos de España**

**Aprobado en Comisión Delegada el día 13/02/2010 en Sevilla**

a)- Las inscripciones serán efectuadas y presentadas por la Federación Autónoma en tiempo y forma, con las hojas correspondientes a tal efecto, las cuales se encuentran en la página web de la R.F.E.P.

Una vez recibida dentro del plazo reflejado en la correspondiente convocatoria, se podrán hacer los cambios pertinentes hasta que no se haya efectuado el sorteo del orden de salida de los grupos, el cual se efectuará tres (3) días antes del comienzo del campeonato, una vez efectuado dicho sorteo, no se admitirá modificación alguna de patinadores, esta norma no interfiere en ningún caso en las normas que puedan existir en cada Federación Autónoma.

**Un patinador puede participar en cada tipo de Grupo-Show, POR UNA SOLA VEZ.**

b)- Una vez terminado el Campeonato de España de Grupos-Show, todos aquellos que se hayan clasificado para el Campeonato E.U., tendrán (6) días para notificar cualquier modificación del Grupo-Show en sus componentes. Los que se clasifiquen para el Mundial a través del E.U., deberán comunicar los cambios sesenta (60) días antes de la fecha del comienzo del Campeonato del Mundo al Comité Nacional de Patinaje Artístico, no admitiéndose ninguna modificación una vez extinguidos los plazos señalados.

Los cambios de patinadores a realizar podrán ser en los términos que se detallan a continuación:

- 1- **Del mismo Club.**
- 2- **De la misma Federación Autónoma.**
- 3- **De otra Federación Autónoma.**

Sea la opción que sea, todos deberán ostentar la correspondiente ficha del Club que van a formar parte como Grupo-Show, tal como especifica la reglamentación vigente (Reglamento Técnico P.A. 2011, desde la página 49).

### **Cantidad de patinadores a sustituir en cada tipo de Grupo-Show.**

- 1- **Grupo-Pequeño, de 6 hasta 12 componetes** - podrán sustituir o aumentar como máximo 2 patinadores del número inicial inscrito.
- 2- **Grupo-Grande, de 16 o mas componentes** - podrán sustituir o aumentar como máximo 4 patinadores del número inicial inscrito.
- 3- **Grupo-Juvenil, de 8 hasta 16 componentes** - podrán sustituir o aumentar como máximo 2 patinadores del número inicial inscrito.
- 4- **Grupo-Cuarteto, de 4 componetes** ----- podrán sustituir o aumentar como máximo 1 patinadores del número inicial inscrito.

### **Todo este proceso deberá hacerse inexcusablemente:**

-Aportando la baja del Club de origen de la temporada vigente del patinador que se incorpore, salvo que el patinador ya tuviera suscrita licencia previamente con el Club de destino.

-Comunicando dichos Clubes la baja e incorporación del patinador a sus respectivas Federaciones Autonómicas.

Tanto la documentación justificativa de la baja y de las comunicaciones a las Federaciones Autonómicas deberán formar parte de la solicitud de modificación de inscripción al Comité Nacional de Patinaje Artístico.

**Un patinador puede participar en cada tipo de Grupo-Show, POR UNA SOLA VEZ.**



**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

**ATENCIÓN:**

Cualquier alteración en las inscripciones de las normativas vigentes o suplantación de personalidad como integrante del grupo, sería rechazada la misma. En el caso de que se detectara la irregularidad una vez terminada la competición, el club en cuestión quedaría fuera de la clasificación y no podría volver a inscribirse en los dos próximos años, aparte de la sanción económica que podría dictaminar el Comité de Competición de la R.F.E.P.

**CUADRANTE DE PARTICIPACIÓN**



**REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

| PLAZAS DE CALIDAD |                      |                                                                                     |    |
|-------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                   | GRUPOS PEQUEÑOS      | GRUPOS GRANDES                                                                      |    |
| 1                 | CATALANA             | CATALANA                                                                            | 1  |
| 2                 | CATALANA             | CATALANA                                                                            | 2  |
| 3                 | CATALANA             | CATALANA                                                                            | 3  |
| PLAZAS FIJAS      |                      |                                                                                     |    |
| 4                 | ANDALUZA             |  | 4  |
| 5                 | ARAGONESA            |                                                                                     | 5  |
| 6                 | ASTURIANA            |                                                                                     | 6  |
| 7                 | CANARIAS             |                                                                                     | 7  |
| 8                 | CANTABRA             |                                                                                     | 8  |
| 9                 | CASTELLANO-LEONESA   |                                                                                     | 9  |
| 10                | CASTELLANO-MANCHEGA  |                                                                                     | 10 |
| 11                | CATALANA             |                                                                                     | 11 |
| 12                | GALLEGA              |                                                                                     | 12 |
| 13                | ILLES BALEARS        |                                                                                     | 13 |
| 14                | MADRILEÑA            |                                                                                     | 14 |
| 15                | MURCIANA             |                                                                                     | 15 |
| 16                | NAVARRA              |                                                                                     | 16 |
| 17                | COMUNIDAD VALENCIANA |                                                                                     | 17 |
| 18                | PAIS VASCO           |                                                                                     | 18 |
| 19                | RIOJANA              |                                                                                     | 19 |
| 20                | EXTREMENA            |                                                                                     | 20 |

| PLAZAS DE RESERVA |                 |                |    |
|-------------------|-----------------|----------------|----|
|                   | GRUPOS PEQUEÑOS | GRUPOS GRANDES |    |
| 1                 | CATALANA        | CATALANA       | 1  |
| 2                 | CATALANA        | GALLEGA        | 2  |
| 3                 | ARAGONESA       | CATALANA       | 3  |
| 4                 | CATALANA        | CATALANA       | 4  |
| 5                 | CATALANA        | GALLEGA        | 5  |
| 6                 | CATALANA        | CATALANA       | 6  |
| 7                 | GALLEGA         | GALLEGA        | 7  |
| 8                 | GALLEGA         | GALLEGA        | 8  |
| 9                 | ASTURIANA       | GALLEGA        | 9  |
| 10                | GALLEGA         | ARAGONESA      | 10 |

**ATENCIÓN: Pancartas, Banderas y otros**

Estas serán autorizadas en los Campeonatos de España en los siguientes términos:

- a)- **Pancartas:** Deberán tener las medidas de 2,5 x 1,5 metros, fuera de estas medidas no serán admitidas.
- b)- Solamente será una **Pancarta** por Club y modalidad y serán colocadas horizontalmente.
- c)- La organización indicará a los Clubs donde deberán ser colocadas las **Pancartas y Banderas**, estas solo se podrán instalar dentro del tiempo global que duren los entrenamientos oficiales.
- d)- Si una **Pancarta**, su mensaje pueda atentar al respeto general de convivencia, estas no serán autorizadas para su exposición dentro de las instalaciones deportivas.
- e)- Las **Pancartas** una vez terminada la competición, serán retiradas por el Club pertinente.
- f)- No se podrán exhibir **Pancartas y Banderas** permanentemente en las gradas, de esta forma se evitarán molestias de visibilidad al público en general.
- g)- **INSTRUMENTOS DE VIENTO O PERCUSIÓN, NO ESTAN PERMITIDOS DE NINGÚN TIPO DENTRO DE LAS INSTALACIONES DE LA COMPETICIÓN, EN TODAS AQUELLAS ORGANIZADAS POR LA R.F.E.P., TANTO A NIVEL NACIONAL COMO INTERNACIONAL.**



**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico



**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE  
PATINAJE**

Comité Nacional  
Patinaje Artístico

| PLAZAS DE CALIDAD |                  |                                                                                                     |                  |                  |                  |                  |   |
|-------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|---|
|                   | GRUPOS PEQUEÑOS  | GRUPOS GRANDES                                                                                      | GRUPOS JUVENILES | GRUPOS CUARTETOS |                  |                  |   |
| 1                 | CATALANA         | CATALANA                                                                                            | CATALANA         | CATALANA         | 1                |                  |   |
| 2                 | CATALANA         | CATALANA                                                                                            | CATALANA         | CATALANA         | 2                |                  |   |
| 3                 | CATALANA         | MADRILEÑA                                                                                           | CATALANA         | CATALANA         | 3                |                  |   |
|                   | PLAZAS FIJAS     |                                                                                                     |                  |                  |                  |                  |   |
| 4                 | ANDALUZA         | <p>PARTICIPACIÓN<br/>GRUPOS-SHOW</p> <p>IV-COPA DE ESPAÑA<br/>Trofeo Ciudad de Vigo</p> <p>2015</p> |                  | ANDALUZA         |                  |                  |   |
| 5                 | ARAGONESA        |                                                                                                     |                  | ARAGONESA        |                  |                  |   |
| 6                 | ASTURIANA        |                                                                                                     |                  | ASTURIANA        |                  |                  |   |
| 7                 | CANARIAS         |                                                                                                     |                  | CANARIAS         |                  |                  |   |
| 8                 | CÁNTABRA         |                                                                                                     |                  | CÁNTABRA         |                  |                  |   |
| 9                 | CAST.-LEON.      |                                                                                                     |                  | CAST.-LEON.      |                  |                  |   |
| 10                | CAST.-MAN.       |                                                                                                     |                  | CAST.-MAN.       |                  |                  |   |
| 11                | CATALANA         |                                                                                                     |                  | CATALANA         |                  |                  |   |
| 12                | GALLEGA          |                                                                                                     |                  | GALLEGA          |                  |                  |   |
| 13                | ILLES BALEARS    |                                                                                                     |                  | ILLES BALEARS    |                  |                  |   |
| 14                | MADRILEÑA        |                                                                                                     |                  | MADRILEÑA        |                  |                  |   |
| 15                | MURCIANA         |                                                                                                     |                  | MURCIANA         |                  |                  |   |
| 16                | NAVARRA          |                                                                                                     |                  | NAVARRA          |                  |                  |   |
| 17                | C. VALENCIANA    |                                                                                                     |                  | C. VALENCIANA    |                  |                  |   |
| 18                | PAIS VASCO       |                                                                                                     |                  | PAIS VASCO       |                  |                  |   |
| 19                | RIOJANA          |                                                                                                     |                  | RIOJANA          |                  |                  |   |
| 20                | EXTREMEÑA        |                                                                                                     |                  | EXTREMEÑA        |                  |                  |   |
| PLAZAS DE RESERVA |                  |                                                                                                     |                  |                  |                  |                  |   |
|                   | GRUPOS PEQUEÑOS  |                                                                                                     |                  | GRUPOS GRANDES   | GRUPOS JUVENILES | GRUPOS CUARTETOS |   |
| 1                 | C.VALENCIANA     |                                                                                                     |                  | //////////////// | CATALANA         | NAVARRA          | 1 |
| 2                 | GALLEGA          | ////////////////                                                                                    | CATALANA         | CATALANA         | 2                |                  |   |
| 3                 | MADRILEÑA        | ////////////////                                                                                    | CATALANA         | CATALANA         | 3                |                  |   |
| 4                 | GALLEGA          | ////////////////                                                                                    | NAVARRA          | CATALANA         | 4                |                  |   |
| 5                 | CAST.-LEONESA    | ////////////////                                                                                    | CATALANA         | GALLEGA          | 5                |                  |   |
| 6                 | GALLEGA          | ////////////////                                                                                    | VALENCIANA       | CATALANA         | 6                |                  |   |
| 7                 | NAVARRA          | ////////////////                                                                                    | ANDALUZA         | GALLEGA          | 7                |                  |   |
| 8                 | GALLEGA          | ////////////////                                                                                    | GALLEGA          | ANDALUZA         | 8                |                  |   |
| 9                 | CANARIA          | ////////////////                                                                                    | CATALANA         | GALLEGA          | 9                |                  |   |
| 10                | //////////////// | ////////////////                                                                                    | CATALANA         | CATALANA         | 10               |                  |   |

## Campeonatos de España de Grupos-Show

### A partir de la temporada – 2008

A partir de la temporada 2008, un Club u otro estamento que le sea otorgada la organización del Campeonato de España de la modalidad de Grupos-Show, este podrá tener una plaza directa de participación en el mismo, siempre que se cumplan los requisitos siguientes:

### Cuando sea un Club el organizador

- a)- El Club organizador, para tener derecho a la plaza directa de participación en la Competición de España que organice, previamente tendrá que haber participado en su correspondiente Campeonato Autonómico, **y no haberse clasificado en el mismo para participar en el de España.**



- b)- Tendrá solamente **una sola plaza directa de participación**, a escoger entre los **tipos** de Grupos-Show participantes, la asignación de la misma corresponde al mismo Club organizador.
- c)- La plaza otorgada al Club, es adicional a la plaza directa que ya tiene asignada la Federación Autonómica como anfitriona de la organización, la cual es asignada por la misma Federación.

### **Cuando sea el organizador otro estamento**

- 1)- En el caso que el organizador del Campeonato no fuese un club, el estamento en cuestión tendría la facultad de designar a uno de la misma ciudad, como representante de la anfitriona del evento.
- 2)- El estamento organizador, para designar la plaza directa de participación en la Competición de España que organice, tendría que ser un Club que previamente hubiera participado en su correspondiente Campeonato Autonómico, **y no haberse clasificado en el mismo para participar en la Competición pertinente.**
- 3)- Solamente se otorgará **una sola plaza directa de participación**, a escoger entre los **tipos** de Grupos-Show participantes.
- 4)- La plaza directa otorgada al Club por el **estamento organizador**, es adicional a la plaza directa que ya tiene asignada la Federación Autonómica como anfitriona de la organización, la cual es designada por la misma Federación.

### **ATENCIÓN:**

**Estas normas regirán a partir de la temporada 2011 para todos los tipos y Competiciones de Grupos-Show, y su adaptación posterior dependerá si la organización de las mismas fuesen siempre en la misma Federación Autonómica o por el contrario fuesen itinerantes.**

### **Grupos-Show -Comunicados:**

La Real Federación Española de Patinaje a través de su Comité Nacional de Patinaje Artístico ha efectuando gestiones Internacionales para que a través de los Campeonatos de España de esta modalidad, los clasificados en 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, y 9º, lugar, a partir de la temporada 2012 puedan ser inscritos por este Comité Nacional a competiciones reconocidas por el Comité Europeo de Patinaje Artístico “CEPA”, en las mismas condiciones que los que participan en el Europeo o en el Mundial.

Esta opción dará la oportunidad a mas clubes de poder participar internacionalmente. En su momento se informará al respecto a los clasificados que deseen participar a tal evento.

### **ATENCIÓN:**

**Consultar la Cir68-10, referente al Trofeo de Grupos-Show, con sus nuevos tipos de Grupos-Show a partir del 2011.**

### **BAREMO DE PARTICIPACIÓN CAMPEONATOS GRUPOS-SHOWS INTERNACIONALES CAMPEONATO DE EUROPA**

Pueden inscribirse un máximo de **TRES** Grupos-Show de cada **tipo**, siendo las plazas determinadas en la clasificación del Campeonato de España.



**REAL FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PATINAJE**  
Comité Nacional de Patinaje Artístico

### **CAMPEONATO DEL MUNDO**

Podrán ser inscritos un máximo de **TRES** Grupos-Show, en las modalidades de Grandes y Pequeños. Referente a los Cuartetos, solamente podrán ser inscritas **DOS** plazas.

### **ACREDITACIÓN PARA LOS CAMPEONATOS EUROPEOS DE GRUPOS-SHOW**

Un delegado por Club.

Un Técnico/a por Club – (Los Extra -Técnicos, podrán tener su acreditación abonando su coste).

Un Coreógrafo/a por Club - (Los Extra – Coreógrafos/as, podrán tener su acreditación abonando su coste).

Una persona extra para asistencia en vestuario por cada 10 patinadores por club.

Ejemplo: Entre 30 y 35 patinadores se otorgarán tres pases, entre 36 y 40 serán cuatro pases.

Dos conductores de Bus, (presentación del correspondiente carné de conducir)

Un representante por Federación.

Un Médico por Clube, (presentación de la acreditación correspondiente como tal).

En pista, **(Ver página 38 de este Reglamento).**

# Mundial 2014

# Reus



# Medalla de Plata

© RANIERO CORBELLETTI 2014 R.f.e.p.



## **INDICE**

|                    |                                                                                       |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Pág. 2             | Presentación.                                                                         |
| Pág. 3             | Miembros Comité y colaboraciones técnicas.                                            |
| Pág.. 4            | Normas Generales – Campeonatos de España.                                             |
| Pág.. 5            | Ceremonias Campeonatos.                                                               |
| Pág.. 6            | Descripción figuras Obligatorias.                                                     |
| Pág.. 7            | Abren Figuras.                                                                        |
| Pág.. 8 - 13       | Integrativos Categorías – desde Alevín al Senior                                      |
| Pág.. 14           | Margen de tiempos y coeficientes.                                                     |
| Pág.. 15 - 17      | Grupos de sorteo y calentamientos programas.                                          |
| Pág.. 18           | Integrativos prog. Corto - categorías Infantil y Cadete.                              |
| Pág.. 19           | Integrativos prog. Corto-categorías Juvenil, Junior, Senior.                          |
| Pág.. 20 - 27      | Modificaciones al regla. Inter. P.DANZA y SOLO DANZA -CIPA - CEPA                     |
| Pág.. 28           | Nueva definición del Metz a partir del 2013 ( <b>importante</b> )                     |
| Pág.. 29 - 30      | Modificaciones Programas Largos de todas las categorías.                              |
| Pág.. 31 - 32      | Modif. técnicas ( <b>importantes</b> ) Cat. Indi. Alevín-Infantil, a partir del -2013 |
| Pág.. 33 - 34      | Modif. técnicas P. Artístico Cat. Alevín e Infantil, a partir del -2013.              |
| Pág.. 34           | Camp. Mundo Cat. Junior- <b><u>Nuevos grupos F.O. para el 2015.</u></b>               |
| Pág.. 35           | Requisito vestuario para Individual, Parejas y Solo Danza.                            |
| Pág.. 36           | Normas Básicas Campeonatos de España.                                                 |
| Pág.. 37 - 38      | Participación año 2015, Camp. España Individual –Libre.                               |
| Pág.. 38 - 39      | Campeonatos España –(participación-37 patinadores).                                   |
| Pág.. 40 - 41 - 42 | Plazas de participación Campeonatos de España -2015 - <b>Solo Danza</b>               |
| Pág.. 43           | Baremos de participación Campeonatos de España Solo Danza.                            |
| Pág.. 44           | Inscripciones a los Campeonatos de España.                                            |
|                    | Participación de extranjeros en los Campeonatos de España.                            |
| Pág.. 45           | <b><u>Actualización</u></b> Baremos mínimos acceder a los Camp. de España.            |
| Pág.. 46           | Plazas especiales para Camp. España – (Aprobadas en el 2004)                          |
| Pág.. 47           | Secuencia de pasos (Círculo, <b><u>Serpentina</u></b> y Diagonal)                     |
| Pág.. 48           | Normativas varias para las competiciones (Mínimos de F.O.).                           |
| Pág.. 49           | Entrenamientos no oficiales.                                                          |
| Pág.. 50 - 51 - 52 | Deducciones –C.I.P.A. * C.E.P.A.                                                      |
| Pág.. 53 - 54      | Baremos mínimos competiciones Europeas - <b><u>Convocatorias Selec-2015</u></b>       |
| Pág.. 55           | Calendario Campeonatos de España y Trofeos.                                           |
| Pág.. 56           | Calendario Internacional y Trofeos.                                                   |
| Pág.. 57 - 58      | Instalaciones, (Marcados de pista círculos de las F.O.).                              |
| Pág.. 59           | Hoja para notas.                                                                      |
| Pág.. 60 - 61      | Competiciones en la modalidad de Grupos-Show -2015                                    |
| Pág.. 62 - 74      | Reglamento para la modalidad de Grupos-Show -2015                                     |
|                    | Plazas de participación Camp. España y Trofeos -2015                                  |
| Pág.. 75           | <b><u>INDICE</u></b>                                                                  |